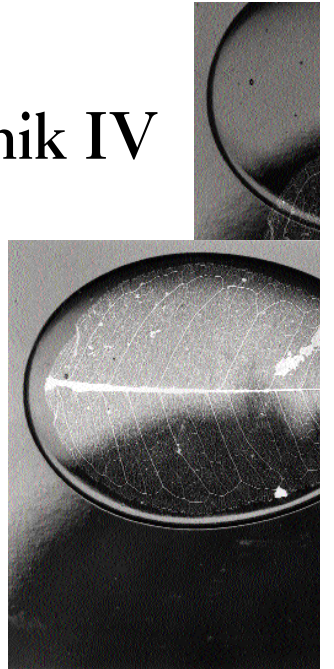




# Yaşayan Bilim ve Teknik IV İzler'den Kalan...

*Bilim ve Teknik Dergisi'nin "İzler" konulu fotoğraf sergisi 25-29 Ocak 1999 tarihleri arasında TÜBİTAK Feza Gürsey Salonu'nda izleyicileriyle buluşacak.*



**T**ÜBİTAK Bilim ve Teknik dergisi, bu yıl dördüncüsünü düzenlediği fotoğraf etkinliğinin en hareketli günlerini yaşıyor. Geçen yıllardan farklı olarak bir sergi biçiminde düzenlenen bu yılki etkinliğe 84 katılımcı, 414 yapıttan oluşan 110 seri saydam ve 116 yapıttan oluşan 35 seri siyah-beyaz baskıyla katıldı. Say-

dam ve siyah-beyaz olmak üzere iki bölümden oluşan ve para ödülünün olmadığı sergiye en az iki, en çok beş fotoğraftan oluşan dizi fotoğraflarla katılabilme koşulu vardı. Dizi sayısına herhangi bir sınırlama yoktu. Bu yıl başka bir farklılık da seçici kurulda vardı. Geçtiğimiz yıllarda seçici kurulda bulunan dergimizin yazı işleri müdürü Zafer Karaca ve Tuğrul Çakar yine bizlerle birliktey-

di. Seçici kurulda ayrıca Ahmet Önder Gezgin, Metin And, İbrahim Demirel, Mustafa Reşat Sümerkan ve Sunar Kural da yer aldı. Yaşanan bazı aksilikler sonucu 21 Aralık 1998 olarak ilan edilen seçici kurul toplantısı 16 Aralık 1998'de yapıldı. Toplantıya Ahmet Önder Gezgin ve Metin And özürleri nedeniyle katılmadılar. Bir tam gün süren seçici kurul toplantısı sonucunda her iki dal-

## Yaşayan Bilim ve Teknik IV Saydam Gösterileri Ersin Alok

1937 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Psikoloji Bölümü ile İ.T.T. Akademisi Ticaret ve Gazetecilik Bölümlerini bitirdi. Mimar Sinan Üniversitesi Fotoğraf Enstitüsü'nün kuruluşunu yaptı. Sanat uğraşına resimle başladı. İlk sergi-



sini

1953'te Ankara Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi salonunda açtı. Doğayla olan ilişkisi dağcılık ve sualtı çalışmalarıyla başladı. 1953'te dağcılığa başlayan Alok'un yurtiçinde 189 çıkışı vardır. 1955 yılında sualtı çalışmalarına başlayarak derin su dalışlarında fotoğraflar çekti. Türkiye'de ilk Kızıldeniz dalışını gerçekleştirenlerdendir. Bu konuda pek çok sergi ve konferans gerçekleştirdi. Bu iki uğraş onun için "yaşamın tadı" oldu. 1967 yılında profesyonel olarak fotoğrafa başladı. 5. Paris Bienali'nde "absürd" anlatımı içinde birinci oldu. Bunu Ro-

ma, Brüksel, Sofya, Varşova ve ABD Barkley birincilikleri izledi. 1989'da Dünya Fotoğrafçılar Birliği Alok'a Asya'yı temsil etme ünvanını verdi. Bu doğrultuda doğa temalı Panoramik Üçgen Sergisi'ni üç sanatçıyla açtı. Sanatçının 104 kişisel sergisi vardır; ayrıca 41 kişisel yurtdışı sergisi bulunmaktadır. Alok'un bugüne değin 22 kitabı yayımlandı. 5 milyonu geç-

kin saydam arşiviyle Türkiye'nin ilk Dİ-ABANK'ını kurdu. Ses kayıtları konusunda yaptığı çalışmalarla bir Ses Arşivi oluşturdu. Sanatçı belgesel film konusunda da çalışmalar yapmaktadır. 38 belgesel filmi vardır. Yurtiçi ve yurtdışında çeşitli konferanslar veren Alok çalışmalarını a. Fotoğraf&Film Stüdyosu'nda sürdürmektedir.

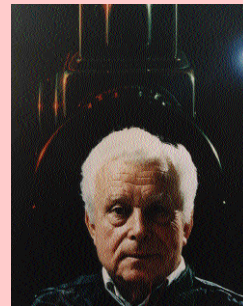
## Hüsnü Gürsel

1925 yılında Adapazarı'nda doğan Hüsnü Gürsel 1943-1944 öğretim yılında Balıkesir Necati Bey Öğret-

men Okulu'ndan mezun oldu. Bir yıl öğretmenlik görevinde bulunduktan sonra Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim İş Bölümü'ne girdi. 1948 yılında buradan mezun oldu. Öğrenciliği sırasında Şinasi Barutçu'nun fotoğraf derslerinden ilk kıvılcımı aldı. 32 yıl Anadolu'nun çeşitli yerlerinde öğretmenlik yaptıktan sonra emekli oldu. İlk fotoğraf sergisini 1950 yılında Kastamonu Göl Köy



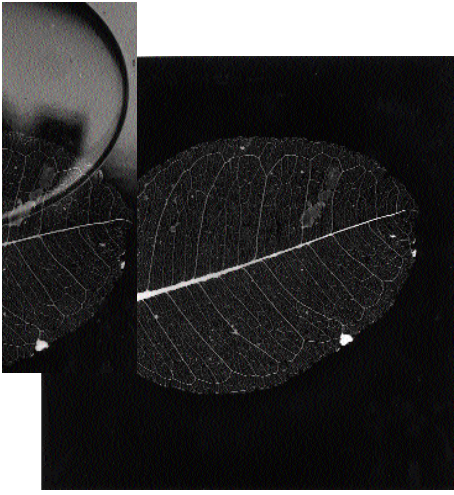
Enstitüsü'nde, ikincisini 1954 yılında Trabzon'da açtı. 1962 yılında arkadaşlarıyla ortaklaşa açtıkları sergiden sonra "Adapazarı Grup 5" in kurucuları arasında yer aldı. Grup 5'in en büyük özelliği konulu sergiler düzenlemesidir. Bunu da Adapazarı ve İstanbul'da her yıl açtıkları sergilerde göstermişlerdir. Hüsnü Gürsel özel sergiler yanında ulusal ve uluslararası sergi, bienal ve yarışmalara katıldı.



Fotoğraf: Barbaros Gürsel







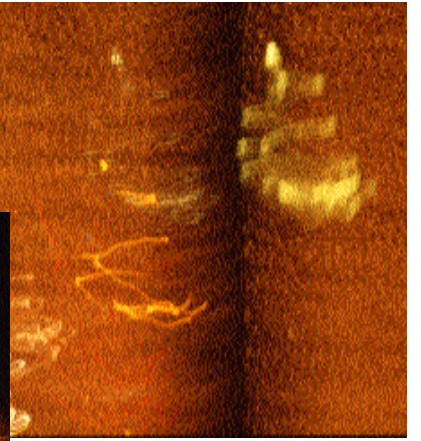
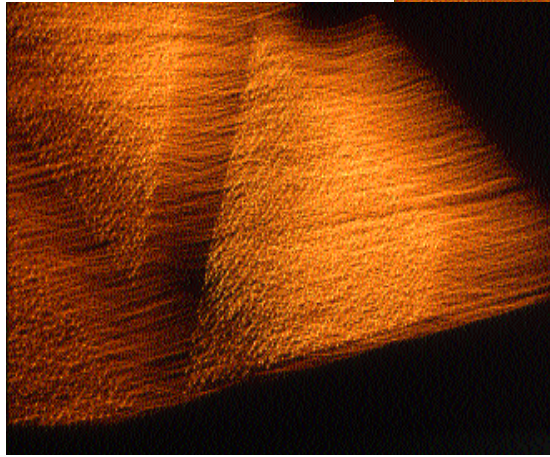
**Gazi Yüksel**  
“Yaşamdan Kalanlar” (üstte ve solda)  
Yaşayan Bilim ve Teknik IV, İzler Sergisi

da toplam 24 dizi sergilenmeye değer bulundu.

Saydam dalında:

Birol Üzmez (İzmir), Hüseyin Yıldırım (Ankara), Tarık Yurtgezer (Ankara), İsmail İnal (Balıkesir), Necmiye Demir (Ankara), Ertuğrul Merter (İstanbul), Selim Aytaç (Ankara), Faik Sağlamtemir (iki ayrı seri, Adana), Tekin Ertuğ (iki ayrı seri, Ankara), Ali Çıtak (üç ayrı seri, Edirne), Mehmet Altundağ (iki ayrı seri, Ankara), Erol Turgut (Ankara), Osman Ürper (Ankara). Bu dal-

**Necmiye Demir**  
İsimsiz (altta ve sağda)  
Yaşayan Bilim ve Teknik IV, İzler Sergisi



önemlisi ürünlerin dizi fotoğraflar olarak isteniyor oluşuydu. Bu yolla katılımcılara, yarışmanın konusu olan “İzler”in tek fotoğraf yerine bir dizi fotoğrafla anlatılma olanağı

da 65 yapıttan oluşan 18 seri sergilenenec.

Siyah-beyaz baskı dalında:

Hamiyet Özcan (Ankara), Özer Bayraktar (Ankara), Kadir Ekinci (Ankara), Mustafa Erkan (Lefkoşa), Gazi Yüksel (Lefkoşa), H. Metin Soner (Ankara). Bu dalda 19 yapıttan oluşan 6 seri sergilenenec.

Bu yılki fotoğraf etkinliğinde yer alan farklılıklardan belki de en

verilmişti. Böylece katılımcılar, tek karenin getirdiği kısıtlamadan kurtulacak dizi halinde gönderecekleri fotoğraflarla bir kurgu, öykü anlatabileceklerdi.

Seçici kurul toplantısı bir hayli uzun sürdü. Bunda çok sayıda saydam yapıtın bulunmasının yanında, seçici kurul üyelerinin gönderilen dizilerde, fotoğraflar arasında bir bağlantı kurulmakta güçlük çekmeleri-

Saydam gösterileri yaptı çeşitli ödüller aldı ve ulusal ve uluslararası fotoğraf yarışmalarının seçici kurullarında görev aldı. Halen Adapazarı'nda oğullarıyla birlikte tanıtım fotoğrafçılığı yapmaktadır.

## Tansu Gürpınar

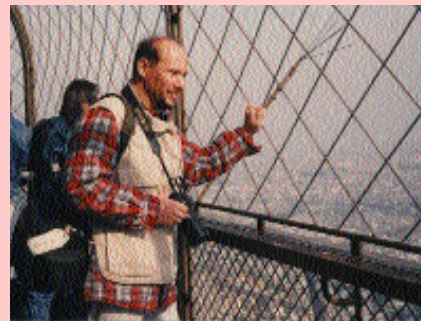
Ankara Üniversitesi Fen Fakülte'nde Botanik, Zooloji ve Jeoloji eğitimi gördü. Orman Bakanlığı'nın Millî Parklar, Yaban Hayatı ve Çevre Sorunları birimlerinde uzman ve yönetici olarak çalıştı. Kuruluşundan itibaren Çevre Müsteşarlığı'nda görev aldı. Çeşitli birimlerinde yöneticilik yaptı. Otuz yılı aşkın kamu hizmeti sırasında doğanın korunmasına ilişkin çalışmalar içinde oldu. Kuşların ve sulak alanların korunması, millî parklar ve eşdeğer alanların belirlenmesi başlıca gayretleri arasındadır. Tansu Gürpınar'ın fotoğrafa ilgisi ortaokul döneminde başladı. Doğal çevrenin korun-



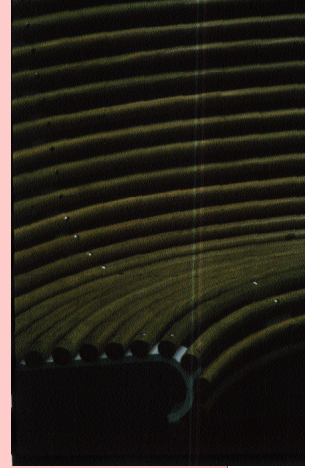
ması için yaptığı çalışmalara koşut olarak doğa fotoğrafçılığı konusunda yoğunlaştı. Katıldığı çalışmalarda çeşitli ödüller ve sergilemeler aldı. Fotoğrafçılık kursları ve seminerler verdi, saydam gösterileri yaptı. Gönüllü kuruluşların etkinliklerine katıldı. Doğal Hayatı Koruma Derneği ve Fotoğraf Sanatı Kurumu kurucuları arasında yer aldı.

## Selim Aytaç

1961'de Zonguldak'ta doğdu. 1983 yılında ODTÜ Ekonomi Bölümü'nden mezun oldu. Fotoğraf çalışmalarını 1988 yılından beri amatör



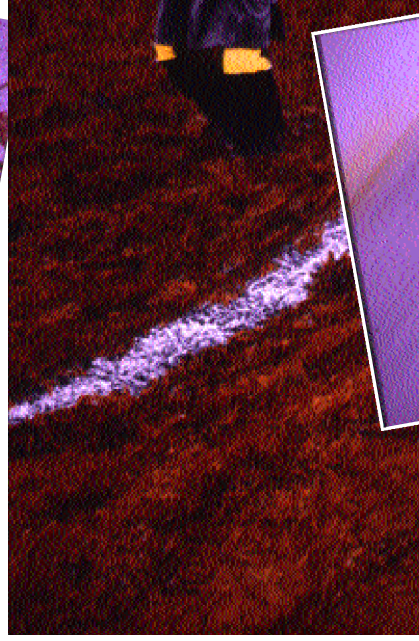
olarak sürdürmektedir. 1988 Şubat ayında “ayrıntı” adlı ilk kişisel sergisini açmıştır. Yurtiçi ve yurtdışında karma ve bireysel sergi ve gösterilere katılan sanatçı sergilemeler ve ödüller almıştır. Bunlardan bazıları; Kodak Türkiye, Türkiye'nin Turizm Yörelere yarışmasında birincilik, Kodak Malezya, International Big Shoot Contest 1990, Türkiye'yi temsilen ikincilik. Kültür Bakanlığı 5. 7. ve 8. Devlet Fotoğraf sergisi, Atlas Dergisi Fotoğraf yarışmalarında çeşitli ödüller almıştır. Aytaç, geçtiğimiz yıllarda dergimizin düzenlediği Yaşayan Bilim ve Teknik II - Metal konulu yarışmada da iki mansiyon bir sergileme almıştır. AF-SAD üyesi olan sanatçı Fulbright Eğitim Komisyonu'nda Mali-İdari işler görevlisi olarak çalışmaktadır.







nin de payı vardı. Başka bir deyişle gönderilen ürünlerin çoğu dizi fotoğraf özelliklerine sahip değildi. Yine de, dizi halinde gönderilmemiş olan ya da dizinin beğenilmediği ama tek başına çok başarılı bulunan on fotoğraf bizde iz bıraktığı için, yalnızca sergide yer almak üzere seçildi. Her yıl olduğu gibi bu yıl da sergilenmeye değer gö-



**TekinErtuğ**  
"Yangın"  
Yaşayan Bilim ve Teknik IV, İzler Sergisi

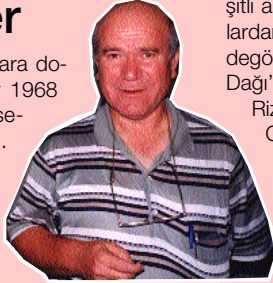
rülen fotoğraflar bir katalogda bir araya getirilecek. 25-29 Ocak 1999 tarihleri arasında izleyicileriyle buluşacak olan İzler sergisinin yanı sıra bu tarihler arasında çeşitli saydam gösterileri de gerçekleştirilecek. 25 Ocak'ta Ersin Alok, "İnsan'ın İlk Çizgileri" adlı bir saydam gösterisi sunacak. 26

Ocak'ta "Fotoğrafın Geleceği" adlı Ersin Alok ve Hüsnü Gürsel'in katılacağı bir söyleşi olacak. Aynı gün Hüsnü Gürsel'in, "Kapadokya'da Balonlar" adlı bir saydam gösterisi var. 27 Ocak'ta Tansu Gürpınar'ın "Mantarlar" adlı saydam gösterisini izleyeceğiz. 28 Ocak'ta Selim Aytaç'ın "Detaylarda Gezinti" adlı saydam gösterisi var. 29 Ocak'ta ise Adil Güner ve Fatih Orbay "Çiçeklerimiz" adlı bir saydam gösterisi yapacak.

Koordinasyon Grubu

## Adil Güner

8 Kasım 1950, Ankara doğumlu olan Adil Güner 1968 yılında Ankara Fen Lisesi'nden mezun oldu. 1973 yılında Hacettepe Üniversitesi Fen ve Mühendislik Fakültesi Biyoloji Bölümü'nden mezun olduktan sonra aynı bölümde yüksek lisans ve doktora çalışmalarını sürdürdü. 1994 yılından beri Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nde Fen ve Mühendislik Fakültesi Biyoloji Bölümü'nde profesör olarak görevini sürdürmektedir. Biyoloji, özellikle de bitki taksonomisi üzerinde sürdürdüğü çalışmalarda çe-

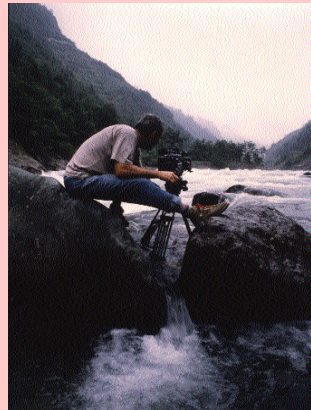


şitli araştırma projeleri yürüttü. Bunlardan bazıları şöyle sıralanabilir: Dedeğöl Dağı Florası, Isparta, Kaçkar Dağı'nın Kuzey Yamacının Florası, Rize, Türkiye'den bazı önemli Geofitler Üzerinde Taksonomik ve Ekolojik çalışmalar, Türkiye Florası Veri Tabanı ve Türkiye'nin Endemik Bitkileri'dir. Bu çalışmalarını çeşitli fotoğrafçılarla birlikte yürüten Adil Güner'in Türkiye'nin florası üzerine geniş bir fotoğraf arşivi bulunmaktadır.



## Fatih Orbay

14 Ocak 1946 'da Ankara'da doğdu. 1964 yılında Kabataş Erkek Lisesi'ni bitirdi. Yüksek öğrenimini ODTÜ Mimarlık Fakültesinde sürdürdü ve 1974 yılında buradan mezun oldu. 1979-1981 yılları arasında ODTÜ'de öğretim görevlisi olarak çalıştı. Orbay 1965 yılından beri profesyonel fotoğrafçı ve multi-medya dallarında uygulayıcı ve danışman olarak çalışmaktadır. 1968 yılında TRT'nin ilk spikerlerinden



biri olarak göreve başlamıştır. 1980 yılına kadar; devamlılık spikerliği, sunuculuk ve spor programlarında naklen yayın spikerliği ve yapımcılığı yapmıştır. 1980-1998 yılları arasında çeşitli programların yapımcılığı ve sunuculuğunu yapmıştır. Pek çok programda röportaj ve açık oturum yöneticiliği görevlerinde bulunmuştur. Yapımcılığını üstlendiği programlardan bazıları: Görüp Gördürenler, Görüntü Ustaları, Fırtına Vadisi, Kaybolan Dünya, Dört Mevsim Anadolu ve Türkiye'nin Kuşlarıdır.

