

Yaratıcılık



Yaratıcılık, bireyin hiç yoktan güzel bir oluşum meydana getirmesi ya da ilginç çözümler geliştirme ve bunları en iyi biçimde ifade edebilme becerisi olarak tanımlanabilir. Yenilikleri izleyip, yaşadığı çağa göre kendini yenileyen,

ama asla benliğini kaybetmeden, kim olduğunu bilen, aynı zamanda her türlü olumsuzluklarda dahi olumlu düşünme yetisine sahip olan kişi de yaratıcı insandır.

Risk, olumlu ya da olumsuz her iki kapının da büyüü anahtarıdır. Riske gireceksiniz ve sonuçta ya kazanacak ya da kaybedeceksiniz. Riske atılmak, kaybetmeye göze almakla ve kendine güvenmekle başlar. Kendini güvenip riske giren insan yaratıcı da olur. Bir düşünür şöyle diyor: "En büyük risk, riske girmemektir." Yaratıcılık karanlık bir sokağın sonundaki ışığı görebilmehtir. Yaratıcı insan, riske girmenin bilincinde, gerçekçi, en umulmadık kaynakları kullanabilendir. Değerlendirmeler yapar ve her defasında değişik düşünce kalıpları dener. Çemberin dışına çıkmak, bayağılık zincirini kırmak, yeni atılmak peşinde koşmak, kor ateşte bir güvercinin sakinliğiyle yürüyebilmedir yaratıcı insanın ilkeleri.

Yaratıcılık bir yöntemdir. Dahası bir yaşam biçimi ve topluma katkıda bulunmanın en önemli yollarından biridir. Yapılanı yeter bulmamak, bir insanın ya da bir ulusun ileri gitmesinde atılan ilk adımdır. Yapılanı yeter bulmamaksa, yenilikçi olmak, yeni düşünceler, akımlar peşinde koşmak, kısaca yaratmak demektir.

Işığı yaymanın iki yolu var derler. Ya kandil olursunuz ya da onun ışığını yansıtan ayna. İnsan bu yollardan birini seçer. Kendini ve özgünlüğünü kullanarak bir buket sunar çağa ve aydınlığa.

Emine Yazıcı
Rize Anadolu Öğretmen Lisesi

Çalışmak

"Çalışmadan hiçbir şey olmaz. Her şeyin başında çalışmak gelir." Okulda öğretmenlerimiz hep bu cümleleri söyler. Haklılar da. Çalışmak gerçekten her şeyin temel unsuru. Başarmak için çalışmak kesinlikle şart.

Bazıları vardır, başkalarının sırtından çalışmaya alışmışlar. Örneğin, okulda, yazılılarda kopye çekilir. Çalışan öğrenci elbet kopye çekmez, çalışmayansa çalışandan kopye ister, ya da kopye çekmeye çalışır. Ben de kopye çektim. Ama başkasından değil. Kopyemi küçük bir kağıda yazar, eteğime yapıştırırdım. Çoğu zaman, yazılıda soruların yanıtları kopyemde olduğu halde bakmazdım. Lise 1'de matematiğim iyi sayılırdı. Bu nedenle, arka sıradam ya da ön sıradam otu-

ran arkadaşlarım, kağıdımı onlara göstermem için ısrar eder dururlardı. Beni dürterek, "çalışmadım, ama bu yazılıdan da iyi not almalyım" derlerdi. Onlara yardım edeceğime dair söz vermezdim. Biyoloji hocam, kopya çeken asalaktır. İnsanı sömürür durur derdi. Aklıma bu sözler gelirdi hep. Ama, kalemle beni dürtüklediklerinde bazen kopye verirdim. İlginçtir, kopye verseniz çok iyisiniz; ama vermezseniz sizden kötüsü olmaz. Bu yaklaşım beni çok üzdi. Ama şimdi şunu çok iyi biliyorum: Her insan kendi alın teriyle bir çoklere gelmeli ve ekmeğini başkasının sırtından kazanmamalı.

Merve Kaynak
Yahya Kemal Bayatlı Lisesi
İstanbul

Matematik ve İnsan Kombinasyonu

Birbirini inceleyen ve kendisine referans noktası olarak belirlemek istediği kişiyi, tanımak ve kişi hakkında bilgi sahibi olmak isteyen insanlar, öncelikle o kişiyi dış özellikleriyle izlemeye alırlar. Hâl böyle olunca da yalnız yorumlar kaçınılmaz olur.

Örneğin toplum tarafından zeki insanların matematikle ilgilenmesi gerekliliği ve bunun yanında matematik bilen insana zeki niteliğinin verilmesi yargısı, zeki görünmek isteyen insanın matematiğe karşı bir sorumluluk hissetmesine yol açıyor. Bu durum, insana, matematiği biliyormuş izlenimi kazandırmaya teşvik edici bir etken sayılabilir. Bu konuda gereken bilgiye sahip olmayan, zeki görünme çabası içinde olan kişi, aldığı sorumluluğun farkında olmadan ilerliyor. Bu kişi adeta temeli sağlam olmayan bir yapı inşa etmeye çalışıyor. Bu yapı en ufak bir sarsında yerle bir olur.

Yapılan bu gözlemler toplumca farklı yorumlarla tamamlanır. Matematiğin zor bir ders olduğunu, matematikle ilgilenmek isteyen kişilerin çabalamasına rağmen hayal kırıklığı yaşadığı vs gibi düşüncelerin yankılanmasına neden olur, zeki görünme sevdisıyla matematiği kullananlar.

Olaya farklı bir açıdan, gerçekçi bir tutumla bakacak olursak. Matematiğin kavranabilmesi için son derece basit, ama ciddi bir ilginin gerekli olduğunu, ilgi boyutu artışıyla paralel bir biçimde başarının arttığı bir gerçek. Matematiğin ilgililerine verdiği haz, tanımı yapılamaz bir duygu. Bunun yanında matematiğin, insanda felsefi açıdan yorumlama yeteneğini arttırıcı bir güce sahip olduğu kanısındayım. Lehigh Üniversitesi'nde matematik profesörü olan Jerry P. King, matematik sanatında anlaşılabilirlikle kesinlik arasında bir seçim yapıyor ve matematiği mecazlar, benzetmeler yoluyla anlatmayı deniyor. Böylece Raosseau okuyan, Beethoven dinleyen ve Picasso'dan hoşlananların da matematiği anlaması ve yaklaşık 2500 yaşındaki bu uğraştan tat alması sağlıyor.

Mehmet Rıda Tur
Marmara Üniversitesi-İstanbul

Gerçek Bilimdir

Bilim her şey için yeni olanaklar sağlayan bir dünyadır. Birçok fikir ve teori arasında doğruyu arar, bulur ve o doğrunun peşinde gelişerek ilerler. Peki yanlışların bilime katkısı var mıdır?

Yanlışlık bilimin saygı göstereceği bir şey değil. Aksine bilim, radikal doğrularla sonuca varmak ister. Ama kimi yanlışlar, doğrunun izleyeceği yolun üzerinde; fakat varmak istenen yer değil. Örneğin, bir kişi denizin ortasında hazine aramakta. Karşısında iki ada var. Bazı koşulların etkisiyle bir adayı seçecek. Gittiği adada define var mı, yok mu bilmez; ama diğer adada, hatta daha büyük bir define olabilir. Bu nedenle diğer adayı da ziyaret eder. Bu durumda biz gerçeği bilim olarak kabul edersek, onda hiçbir değişiklik olmamıştır. Kişi akıyla doğruyu, yani bilimin ortaya çıkardığı gerçekleri arar.

Gökhan Pek
Fatih Fen Lisesi - Eskişehir

Kitap Aydınlıktır



Hedefim merak eden ve araştırın gençleri yetiştirmek. Bu nedenle köyümüzde kapalı bulunan kütüphaneyi yeniden faaliyete geçirme, kütüphaneye adına yakışır bir kütüphane olarak faaliyete

geçirme amacındayım. Çünkü, kütüphanedeki kitap sayısı çok az. Bilimsel içerikli kitap neredeyse yok. Özellikle bilimsel içerikli kitapları kütüphanemize kazandırmak için, Bilim ve Teknik dergisi okurlarının bana destek vermesini, çözüm önerileri getirmenizi bekliyorum.

Murat Bişkin
Çobanlar Köyü Gazipaşa - Antalya

Kitap İlerlemek Demektir

Değerli bir kurum olduğunuzu biliyorum. Ben Kilis ilinin Acar köyünde oturan, okumayı, araştırmayı çok seven, meraklı bir öğrenciyim. Okulumuzda benim gibi niceleri var. Ancak okulumuzda yeteri kadar kitap yok. Kendimi yenilemek, bilgimi artırmak, ülkeme yararlı bir insan olmak istiyorum. Bu konuyla ilgili okulumuzda kütüphane kurma çalışmalarımız da var. Ancak bize kitap gönderen olmadı. Öğretmenlerimiz bu konuda ellerinden geleni yapıyorlar.

Eğitime, bilime sizin verdiğiniz değer kadar, biz de değer veriyoruz. Okul kitaplığımıza kitap, dergi bağışı yapmanızı istiyorum. Yardımlarınızı şimdiden görür gibiyim. Teşekkürler.

Niyazi Aktaş
Mehmet Temel İ.Ö.O. Kütüphanesi'ne
Kitap Bağışı - 79100 Acar Köyü-Kilis

Değerli Okurlar, görüşlerinizi

400 kelimeyi geçmeyecek biçimde ve fotoğrafınızla birlikte "TÜBİTAK Bilim ve Teknik Dergisi, Forum Köşesi, Atatürk Bul. No:221 Kavaklıdere- Ankara" adresine gönderebilirsiniz. Görüşler aktarılan 3. şahısları suçlayıcı ifadelerden kaçınılmasını rica ederiz. Forum'da ve Serbest Kürsü'de yayımlanan okuyucu görüşleri Bilim ve Teknik dergisini bağlamaz. Forum köşesine aşağıdaki telefon ve faks numaralarıyla da erişebilirsiniz: Tel: (312) 468 53 00 / 1067 (Gülün Akbaba) Faks: (312) 427 66 77