

Trafik bilginizi sınavınız !

1. Güvensiz. Arkanızda bulunan küçük bir arabanın şoförü, ya da bir motosikletli sizin şerit değiştireceğinizi sanarak, sağınıza geçmeğe kalkabilir.
2. Güvensiz. Geçen şoförün biran önce yerini alması için, elinizden geleni yapmalısınız. Yani, hızınızı azaltmalısınız.
3. Güvenli. Önünüzdeki şoför birden durabilir, çok yakından izlerseniz bir arkadan bindirme oluşabilir. Harekete geçmeden önce iki saniye yöntemini kullanmalı.
4. Bakışların tüm trafik ortamını kavraması için, ileriye doğru kaydırılması gerekir. Sınırlı bakıştan sakınmalıdır.
5. Güvenli. Bu teknik size yeterli bir açıklık (mesafe) sağlar.
6. Güvenli. Sağa yanaşmakla kazanılan fazladan aralık, merkezkaç gücün, sizin, orta çizgiyi geçmeye zorlayarak, karşıdan gelen bir arabanın şeridine atması olasılığını azaltır.
7. Güvensiz. Sizin işaretiniz, yalnız kendi arabanızın hareketi ile ilgili olmalıdır.
8. Güvensiz. Karayolunda geri yapmak hem yasaya aykırı, hem de tehlikelidir.
9. Güvensiz. Bu kontrolün elden gitmesine yol açabilir. En iyi yöntem yavaşlayarak kaplamaya bir açı ile dönmektir.
10. Güvensiz. Karşıdan geleni görmek ve sol şeride girmeden önce hız kazanmak için mesafeye gereksinmeniz vardır.
11. Güvenli. İlimli hızlanma çekmeyi sürdürmeye yardım eder.
12. Güvensiz. Birdenbire yapılan fren arabayı döndürür ya da kontrolün elden gitmesine neden olur.
13. Güvenli. Böyle yer tutuş "geniş görüş" için en elverişli olanağı sağlar.
14. Güvensiz. Bu gecikmeli bir frenlerdir. Hızınızı azaltmalı ve kuşku ilk hareket belirtisinde frene basmalıdır.
15. Güvenli. Böylece frenlerde biriken nem giderilir.
16. Güvensiz. Gerçekte, izleme mesafenizi artırmanız gerekir, çünkü, bir motosiklet, arabadan daha kısa bir mesafede durabilir.
17. Güvenli. Bu, kaymanın önlenmesine yardım eder. Ve direksiyonu döndürmeğe ne kadar erken başlanırsa, arabayı yoluna koyma olasılığı o kadar artar.
18. Güvenli. Işığın ne zamandan beri yeşil olduğu bilinemeyeceğinden, hemen bir değişiklik olabileceği gözönünde tutularak, durmaya hazırlanmak en güvenli bir davranıştır.
19. Güvensiz. Yolunuzu önce solunuzdaki trafik kesiyor (sağdan sola tek yönlü bir yol ayrı).
20. Güvenli. Uzun huzmelerde kalmak hayvanın birden gözlerini körleterek, onun ne yöne gideceğini bilemiyerek olduğu yerde kazıklanmasına neden olur.

Sayfa 41'e bakınız.



Resim: 1.

Canon A-1. Günümüzün en geliştirilmiş elektronik SLR kameraıdır. Verilen diyaframa göre optüratör hızını veya optüratör hızına göre diyaframı otomatik olarak ayarlayabilmektedir. Aynı zamanda hem diyafram hem de optüratörü otomatik olarak ayarlayabilmektedir.

İlk kameralar bir kutu ve ucundaki objektiften oluşuyordu. Kutular büyük ve ağırdı. Taşınması ve kullanılması kolay olmuyordu. 1888

yılında George Eastman roll film kullanan ilk kamerayı meydana getirdi. Bir kaç sene sonra da reflex ve katlanabilen kameralar görülmeye baş-

landı. Kamera yapımındaki önemli gelişme ilk küçük kameranın yapımıyla 1924 yılında Leitz tarafından gerçekleştirildi. O zamanların kameralarına göre çok küçük olan Leica minyatür kamera olarak tanımlanıyordu. Kamera çok kullanışlıydı. 35 mm'lik delikli film kullanabiliyordu.

1928'de ikiz objektifli Rolleiflex üretilmeye başlandı. 30 sene içinde bir milyondan fazla satıldı ve yaygın şekilde kullanıldı.

1947 yılında Adwin H. Land çekimden bir dakika sonra karta geçirilmiş fotoğrafı verebilen polaroid kameranın denemesini başarıyla yaptı.

Kamera yapımında son yarım yüzyıldan bu yana ilke açısından çok büyük değişiklik olmasına karşın kameralar çekim, denetim ve kullanma kolaylığı bakımından çok geliştirildi. Kameraların geliştirilmesi yanında kusursuz yakın objektiflerin yapılması, film niteliklerinin artırılması ve fotoğraf kimyasının getirdiği yenilikler sonucu çok nitelikli fotoğraf elde edebilme olanağı doğdu.

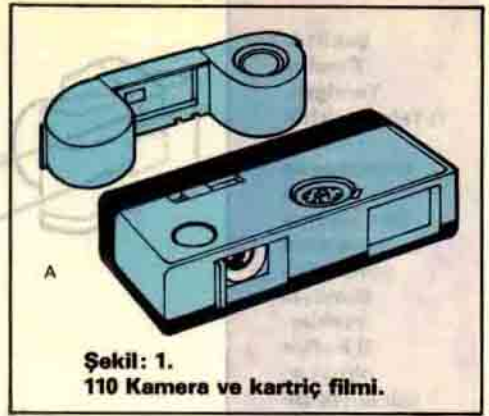
Günümüzde çeşitli gereksinimler için farklı türlerde ve çok sayıda kamera yapılmaktadır. Kameraları kullandıkları filmin büyüklüğüne, objektiflerine, vizör, optüratör, diyafram yapılarına, büyüklük, ağırlık ve fiyatlarına göre çok çeşitlidir. Özel kameralar dışında kameralar aşağıdaki gibi gruplanabilir.

110 Kameralar

Bu kameralar son senelerde yapılmaya başlanmıştır. Filmin üzerindeki görüntü boyutları 13 x 17 mm'dir. Film kolay yerleştirilebilen kartrij şeklindedir (Şekil: 1). 110 kameralar çoğunlukla enstantane fotoğrafı çekiminde kullanılırlar. Basit ve hafiftirler. Kullanışları kolaydır. Bir kaçının geniş diyaframı, yüksek nitelikli objektifi ve elektronik optüratörü vardır. Kullanılan filmin boyutları küçük olduğundan büyültmeye ve nitelikli çalışmaya uygun değildir. Bu kameralarla kullanılabilecek film çeşitleri sınırlıdır. Yardımcı gereçleri azdır. Yakın çekimlerde kullanılamazlar.

126 Kameralar

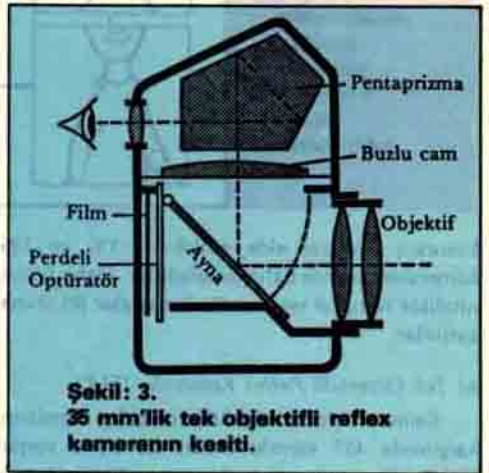
Kameraların en basit ve ucuz olan türüdür. Objektifleri 50 cm'den sonsuza kadar net görüntü verirler. Netlik ayarı yapmaya gerek yoktur. Kartrij şeklindeki film üzerinde 26 x 26 mm boyutlu görüntü verirler (Şekil: 2). Hafiftirler, olanakları sınırlıdır. Kullanılması çok kolaydır, ayrıntılı bilgiyi gerektirmez. Fazla büyültmeler çok net sonuç vermez. Yakın çekimlerde kullanılamazlar.



Şekil: 1.
110 Kamera ve kartrij filmi.



Şekil: 2.
126 Kamera ve kartrij filmi.

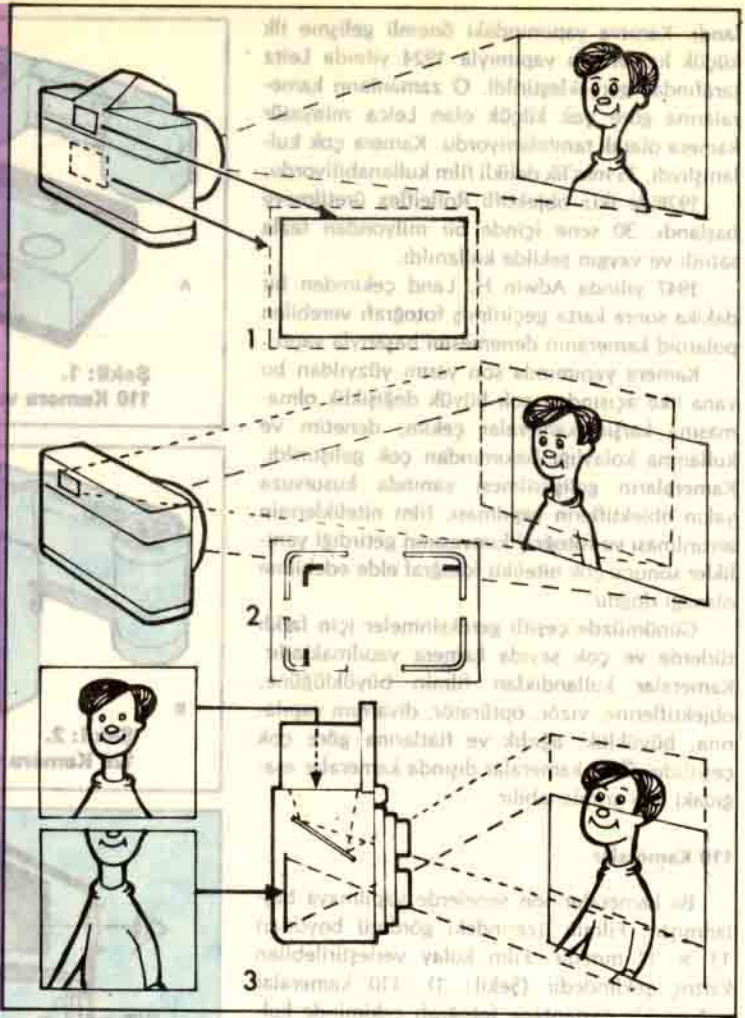


Şekil: 3.
35 mm'lik tek objektifli reflex kameranın kesiti.

35 mm'lik Kameralar

Amatörler ve profesyonellerin çoğu tarafından kullanılan ve popüler olan kamera türüdür. Kaset şeklindeki filme kaydettikleri görüntünün boyutları 24 x 36 mm'dir. Hafif ve taşınması kolaydır. Hızlı ve çok yönlü kullanılabilmeleri nedeniyle yeğ tutulur. Çoğunlukla objektifleri değiştirilebilir. Bazıları mikroskop adaptöründen motorlu film çeviriciye kadar pek çok yardımcı gereçle kullanılabilir. Dikkatle kullanıldığında

Şekil 4.
Paralax
Yanılışı.
1) Tek objektifli
reflex
kameraların
vizörü
film üzerine
yansıtılan
görüntüyü
tümüyle
verirler.
2) Reflex
olmayan
tek objektifli
kameralarda
özellikle
yakın
çekimlerde
paralax
yanılışı
artar.
3) İkiz
objektifli
reflex
kameralarda da
gözleyici
objektif alıcı
objektifin
üstünde
olduğundan
paralax
yanılışı
vardır ve
yakın
çekimlerde
artar.



kusursuz fotoğraf elde edilebilir. 110 ve 126 kameralara oranla daha pahalıdır. Daha üstün nitelikte fotoğraf verirler. Bu kameralar iki gruba ayrılırlar.

a) Tek Objektifli Reflex Kameralar (SLR)

Kamera içinde objektiften gelen ışınların karşısında 45° eğimle duran bir ayna vardır (Şekil: 3). Işınlardan yansıtıldıktan sonra kameranın üstündeki buzlu camda görüntüyü oluştururlar. Konuya bakış yönünde ve göz seviyesinde görüntü elde edebilmek için buzlu camın üzerine pentaprizma konulur. Deklanşöre basıldığında filmin ışık alabilmesi için ayna yukarı kalkar. Aynanın yukarıda kalış süresi optüratör hızıyla bağlantılıdır.

Kamera yapımı teknolojisindeki olanakların ve yeniliklerin hemen tümüyle uygulandığı kamera türüdür (Resim: 1). Pahalı reflex kamera-

lar da pozometre kameranın içine yerleştirilmiştir. Optüratör ve diyaframa bağlı olarak pozometre göstergesi hareket eder. Bazı kameralarda diyafram ve optüratör değerleri ile pozometre göstergesinin hareketi vizörden izlenebilir. Optüratör hızları 1/2000'e kadar yükselir. Flaşla optüratör senkronize edilmiştir. Hemen hepsinde geciktirmeli deklanşör kullanılmıştır. Objektiften gelen görüntü ayna yardımıyla vizöre iletildiği için netlik ayarı kolaylaştırılmıştır. Büyük çoğunluğunda objektif değiştirilebilir. Çok çeşitli yardımcı gereçle kullanılabilir. Vizörden görülen görüntü tümüyle filme kaydedilir. Paralax yanılışı (Vizörden görülenle filme kaydedilen görüntünün farklılığı) yoktur. Yakın çekimlerde (macro close-up) kullanılabilirler.

b) Reflex Olmayan Kameralar (RF)

35 mm'lik reflex kameralardan farkı; görüntünün vizöre objektif yoluyla iletilmemesi ve



Resim: 2.
Mamiya M 645 1000 S, 4,5 x 6 cm boyutlarında görüntü veren tek objektifli ve prizmalı reflex roll kamera. Prizması çıkarılarak bel seviyesinde de kullanılabilir.

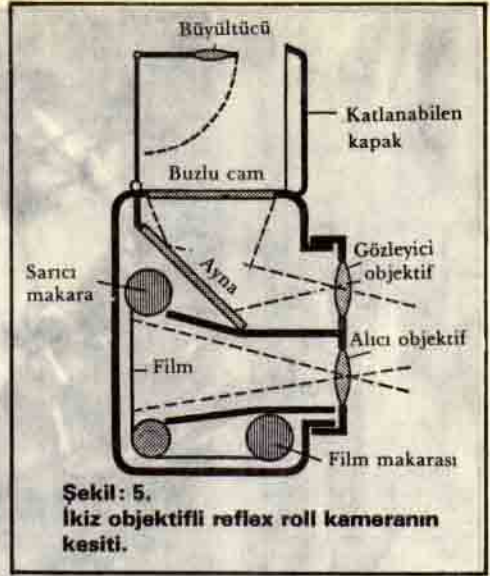
pentaprizma kullanılmamasıdır. Objektif üstündeki bölmede bulunan ayna ve prizmalarla yardımcı oluşan görüntü çoğunlukla objektifin sol üst tarafında bulunan küçük pencereden izlenebilir. Parallax yanılması vardır (Şekil: 4). Bazılarında objektif değiştirilebilir. Çoğunlukta poz ölçümü otomatiktir. Flaş optüratörle senkronize edilmiştir. Geciktirmeli deklanşör hemen hemen hepsinde kullanılmıştır. 35 mm'lik reflex kameralardan daha küçük, daha ucuz ve hafiftirler. Yakın çekimlerde kullanılmaları sınırlıdır.

120 Kameralar (Roll Kameralar)

a) Tek Objektifli Kameralar (SLR)

Film üzerine kaydettikleri görüntünün boyutları 6 x 6 cm, 6 x 7 cm'dir. Filmin boyutlarının artmasıyla görüntü niteliği de artar. Çok nitelikli baskı istenildiğinde yeğ tutulur. Çoğunlukta objektif değiştirilebilir. Bazılarında filmin takıldığı arka şaşı değiştirilebilir. Bel seviyesinde tutularak üstten bakılan veya göz seviyesinde kullanılan prizmalı türleri vardır. Son senelerde 4,5 x 6 cm boyutlarında görüntü veren kameralar yapılmaya başlanmıştır. (Medium format) (Resim: 2).

35 mm'lik kameralara oranla, daha ağır, büyük ve pahalıdır. 35 mm'lik kameralarda görülen olanakların hemen hemen tümü 120 kameralarda da görülür. Bu gruptaki kameralar iki türdür. Birincisi 35 mm'lik SLR kameraların dizge olarak tümüyle aynısı fakat büyüğüdür. Diğerleri bel seviyesinde kullanılan ve daha yaygın olan türdür (Resim: 3).



Şekil: 5.
İkiz objektifli reflex roll kameranın kesiti.



Resim: 3.
Hasselblad 500CM Bel seviyesinde kullanılan tek objektifli reflex roll kamera.

b) İkiz Objektifli Reflex Kameralar (TLR)

Birbiri üzerine konulmuş iki kutudan oluşur. Üstteki 45°'lik aynası, objektifi, buzlu görüntü camı ile tek objektifli reflex kameralara benzer (Şekil: 5). Fakat film bu kısımda değildir ve ayna hareketli değildir. Altta kutuda alıcı objektif ve film sarıca bulunur. İki objektifin de odak uzaklığı aynıdır. Birlikte ileri ve geriye doğru aynı şekilde hareket ederler. Ağır ve büyüktürler. Bu kameralarda perdeli optüratör kullanılmaz. Özellikle stüdyo çalışmalarında profesyoneller tarafından yeğ tutulur.