

fotografçılık

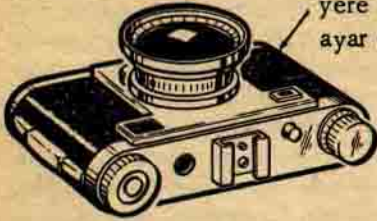
Çama-kapama anahtarı

Tel askı

İşık elipsel bir yörüngede sallanır. 90-120 cm

İki cep feneri pili seri olarak bağlanır ve zamklu şeritle sıkı sıkıya bağlanır.

Fotoğraf makinesi yere konur ve ayar edilir.



İLGİNÇ DESENLER

Basit bir ampul ve iki pille sizde birkaç dakikada böyle renkli veya siyah beyaz fotoğraflar çekebilirsiniz.

Dış kapakta gördüğünüz renkli resim, aslı ve bir sarkaç gibi sallanan küçük bir ampulle çekilmiştir. Sizde elinizde bulunan her türlü fotoğraf makinasından faydalanarak buna benzeyen veya daha değişik birçok resimler çekebilirsiniz. Yalnız makinanızın obtüratörü (poz verme mekanizması) poz vermeğe elverişli olmalıdır, yani T (time) veya Z (Zeit) ile gösterilen yere getirilince bastığınız zaman istediğiniz kadar açık kalmalı ve ikinci bir başta kapatılabilir.

Bundan sonrası oldukça basittir. İki cep feneri pili seri olarak telle bağlanır ve zamklu bantla (teyp) bir bütün olacak şekilde iyice sarılır. Aşağı gelen kısmına resimle görüldüğü gibi küçük bir cep feneri ampulu duyu ile beraber yerleştirilir. Yukarı tarafa ise küçük bir anahtar. Böylece ampulu istediğiniz zaman yakıp söndürebilir ve pilden daha iyi faydalanmış olursunuz.

Bu pil ve ampulden bir araya gelen ışık sistemini yerden 90-120 santimetre yüksekte duracak şekilde kuvvetli bir ip veya telle tavana asınız. Fotoğraf makinenizi de yere o şekilde yerleştiriniz ki ampulden aşağıya uzatacağınız ve ucunda ağırlık olan bir ip objektifin (merceğin) tam ortasına gelsin. Şimdi anahtarı çevirerek lambayı yakınız. Odanın elektriklerini söndürünüz. Eğer gündüz ise tabii bunu pencereleri ışık geçirmeyecek şekilde kapatabileceğiniz bir odada yapmanız gerekir.

Şimdi ampulu elipsel bir yörünge çizerek şekilde, bir sarkaç gibi sallayınız ve makinanızı da (Devamı 49 da)

Karışık renkli ışık desenleri, dış kapakta görüldüğü gibi çok ilginç şekiller alır. Fakat onları renksiz, siyah beyaz olarak yapmak da kabildir ve biraz tecrübe ile çok hoş ve değişik desenler elde etmek pek güç birşey değildir. Solda görülen desen için renk filtrelerine lüzum yoktur, filtreler (renkli camlar) sırf renkli desenler içindir, tabii bu takdirde renkli film kullanmakta gerekir.

DÜŞÜNME KUTUSU

Bu ayın iki problemi :

①

Atlantikteki bir adada sosyolojik incelemeler yapan bir bilim adamı, ada ahalisi hakkında şu verileri toplamıştır :

1. Bütün fransızca konuşanlar takma dişlidir.
2. Hiç bir tek ayaklı kuyumcunun torunu yoktur.
3. Bütün kumar oynayanlar solaktır.
4. Yüzmesini bilmeyen hiç bir kimse gül ye-
-yiştirmez.
5. Torunu olmayan herkes kaval çalar.
6. Deri ceket giyen hiç kimse kumarı bırakmaz.
7. Sadece tek ayaklı kuyumcular fransızca ko-
-nuşamazlar.
8. Hiç bir solak kaval çalamaz.
9. Yüzebilen herkes deri ceket giyer.

Sosyolog takma diş takmakla gül yetiştirmek arasında bir ilişki olduğunu sanmaktadır. Acaba gerçekten böyle bir ilişki var mıdır ? Varsa bunu bulabilmek için hangi verileri birleştirerek mantıki sonuca varabilirsiniz ?

②

$$\begin{array}{rcccccc} & A & B & C & D & E & \\ + & E & D & D & I & A & \\ \hline N & I & C & B & A & N & \end{array}$$

Yukardaki harflerin yerine 1 den 9 a kadar (9 dahil) istediğiniz rakamları koyarak bu toplamı yapınız. Aynı harfler aynı rakamları gösterirler.

(48. sayfadan devam)

obtüratörüne basarak açınız, yani poz vermeğe baslayınız.

Işık sallanmağa başlayınca film üzerinde açık bir fotoğraf makinasının gece yoldan geçen otomobil farlarını çizgi şeklinde aldığı gibi, üzerinde izler meydana gelir. Elipsel yörüngenin ekseni lamba sallandıkça yavaş yavaş döner ve zamanla gittikçe kısalır. Bu iki hareket film üzerinde hiç bir zaman tamamiyle eşit olmayan değişik ve ilginç desenlerin oluşumuna sebep olur.

Renklerde yapılması istenilen her türlü değişik-lik objektifin önüne bir iki dakikada bir çeşitli renk filitreleri, renkli camlar koymak suretiyle sağlanır. En fazla tavsiye edilenler kırmızı (A), turuncu (G), sarı (K₂), yeşil (XI) ve mavi (80C) renkler ve filitrelerdir. Kullanılacak renkli film pek fazla hassas

**GEÇEN SAYIDAKİ
PROBLEMLERİN ÇÖZÜMÜ :**

$$\begin{array}{r} 32 \times 23 = 736 \\ \times \quad \times \\ 9 \times 14 = 126 \\ \hline 288 + 322 = 610 \end{array}$$

- a) Her kare dörder kibritten yapılaçağına göre üç kare mesele değildir.
- b) Dört kare : Bir küp yapılıp kenarlarından biri çıkarılırsa elde dört kare, yani küpün dört yüzeyi kalır.
- c) Beş kare : 4 küçük kare bir araya getirilirse, beraberce meydana getirdikleri büyük kareyle beş kare yapılmış olur.
- d) Altı kare : Tam bir küp yapmakla elde edilir.

BİLİM VE TEKNİK'TEN HABERLER

1. İkinci cildimiz ve cilt kapakları hazırlanmaktadır, bitince ayrıca bildirilecektir.
2. Okuyucularımızdan posta pulu gönderilmesini rica eder ve teknik sebeplerden dolayı ödeme-
-meli işlem yapamadığımızı bir kez daha bildiririz.

Bilim ve Teknik

olmamalıdır, ASA 25-50 lik filmler en uygun olanlardır. Diyaframı da kısmak en iyi ve net sonuçlar verir. 1/16 veya 1/22 gibi. Poz verme müddeti 5-10 dakika kadar sürer. Birkaç deneyden sonra duruma en uygun poz müddeti ve diyafram kendiliğinden bulunur.

Fotoğraf makinanızı daha yere yerleştirmeden önce, ampulden objektife kadar olan mesafeyi ölçüp, objektifi ona göre ayarlamak gerektiği de unutulmamalıdır.

Renkli film genellikle pahalı olduğundan ilk deneylerde siyah beyaz film kullanmak ve bu hususta bir parça tecrübe sahibi olduktan sonra renkli filme geçmek daha doğru olur. Solda gördüğünüz siyah beyaz desen de aynı şekilde fotoğrafa alınmıştır.

Popular Mechanics'den