

İyi Fotoğraf Çekmek, İyi görmek demektir!

Birçok insan fotoğraf makinesini yılda bir kere kutusundan çıkarır: tatilde. Böylece uğrunda bu kadar para harcadığınız modern fotoğraf makineleri yılın onbir ayında hiç işe yaramaz. Şimdiye kadar fotoğrafçılık sayfasında okuduklarınız ve bundan sonra okuyacaklarınız siz de yeni alışkanlıkların meydana gelmesine yardım edecektir.

Uzun zaman topladığınız para ile yeni modern kameralardan birini satın alırsınız. Büyük bir sevinç ve heyecanla onu boynunuza astığınız zaman etrafınızda sizden daha mutlu kimse yoktur. Çabukça makinenin nasıl kullanılacağını gösteren tarihname açılır, resimlerine bakılır ve o andan itibaren problemler de başlar. Fakat asıl problem onun nasıl kullanılacağı değildir, esas problem o anda ne çekeceğinizi, nasıl çekeceğinizi pek iyi bilmemenizdir. Buna sebep de size, şimdiye kadar her taraftan, resim çekmenin bir düğmeye basmaktan başka birşey olmadığını söylenmiş olmasıdır, hele insanın elinde böyle modern ve pahalı bir makine olursa.

Halbuki en basit bir kamera ile bile çok güzel resimler çekilebilir. Mesele fotoğraf çekmekten bir parça zevk almak bir parça da bu hususta bilgi sahibi olmaktır.

İyi bir resmin çekilmesinde esas rolü oynayan makina değil, kafadır.

Büyükbabanın fotoğrafçılık devri artık geçmiştir. İnsanın resim çekerken, hatta sehpa ile, kendi gölgesinin de beraber çıkması bir amatör için en büyük hatalardan sayılır. Fakat aynı «hata» bilerek ve iyi düşünülerek yapılırsa, fotoğrafın etkisini arttırabilir ve güzel görünür. Unutmayınız ki hoş giden herşeye izin vardır. Fotoğraf çekmek de bir sanattir. Rembrandt'ın tabloları karanlık, renkleri koyu, fakat arada bir parlayan o ışık benekleri insanın saatlerce onun resimleri önünde durmasına ve her an o karanlık gölgelerde çok daha fazla şeyler görmesine sebep olur. Bütün mesele işaret parmağınızın değil, kafanızın obtüratöre basmasıdır.

Başka bir misal : 6 santimlik rolfilm bugün artık profesyonel fotoğrafçıların malı olmuştur. Bunun yerini 24 milimetrelilik küçük resim filmleri almıştır. Bunun sebebi amatörün daha çok resim çekmesi, resim çekmekte hasıslık göstermemesidir. Filmde hasıslık eden, hiç bir zaman güzel resim çekemez.

Her negatif istediğiniz güzellikte bir resim olamaz, fakat onların içerisinde boğeneceğiniz bir tane bulunacaktır.





No kadar iyi görebilirsanız o kadar iyi fotoğraf çekebilirsiniz. Burada gördüğünüz gibi bütün mesele deneyerek tam perspektifi, konuya en iyi bakış açısını bulmaktır.



Tutumlu olmanın sırası bu küçük negatifleri büyütmek için seçerkindir. Onun için çektiğiniz küçük resim şeridinden fotoğrafçınızda bir kopya yaptırır ve bunu boş zamanınızda rahatça incelersiniz. En başarılı resimleri de büyültürsünüz. Bu sayfalarda bunun iyi bir örneğini bulacaksınız.

İyi bir şey yakalamak istiyorsanız, birden on motifi değil, on kere aynı bir motifin resmini çekiniz!

Bundan sonra sıra ile şu konuları ele almağa çalışacağız :

● İnsan :

Bununla enstantane resimler, portre, aile ve çocuk resimleri, grup fotoğrafları ilgilidir.

● Hayvan resimleri :

Bu gruba da serbest hareket eden hayvanlar, hayvanat bahçesindeki hayvanlar ve ev hayvanları girer.

● Spor :

Burada o ünlü silik (oynamış) gibi görünen fotoğraflar ve usulüne göre makinenin hareket yönünde hareket ettirilmesi yer alır.

● Manzara :

Burada da detay resimleri, fotoğraf gezinti-

leri ve motif serileri vardır.

● Tatil :

Alışılmamış, canlı tatil resimleri.

Bütün bu konularda teknik problemlere fazla değinmeyeceğiz. Profesyoneller ve çok illeri amatörlerden ziyade, biz makinelerini uzun zaman çekmecelerinde unutan amatörleri düşünüyoruz. Gerçi çekecek güzel bir konu, bir motif bulmak kitaptan, bir iki yazı okumakla öğrenilmez, fakat hiç bir zaman eskimeyen şu kural daima hatırdadır: insan, en güzel motifleri etrafındaki, alışık olduğu çevrelerde bulur.

Fotoğraf çekmek, en yakın çevrede başlar

Bu yeni birşey değildir. Fakat amatörün genellikle motif avına çıktığı yöntem, metod, pek uygun birşey değildir. Dostlar veya ahbablar güzel bir binanın, bir caminin veya Piza'daki İğri kulenin altında toplanır ve hepsinin biraz gülümseyerek objektifin içine bakmaları istenir ve başka hiç birşeye aldırılmadan obtüratöre basılır.

Ünlü fotoğrafçılardan Sam Haskins başarısının sırları hakkında şunları söylemişti: Poz vermenin düşmanı olunuz! Haskins modellerini makinesinin önünde daima harekette tutmuştur, onlar atlarlar, sıçrarlar ve hiç bir şeye aldırılmadan