

# Karakterleri Konuřturma Zamanı



Çizimler konuşamaz ancak çizgi film karakterleri konuşabiliyor. Yabancı filmlerdeki oyuncuların belki çoğu Türkçe bilmiyor ancak onları kendi dilimizde konuşurken izleyebiliyoruz. Hatta günümüzde kitapların ve dergilerin de konuştuğunu söyleyebiliriz. Tüm bunlar nasıl oluyor sizce?

Günümüzde hem görsel hem de işitsel olarak etkileyici özelliklere sahip olan filmler, belgeseller ve reklamlar üretildikleri ilk yıllarda bu özelliklere sahip değildi. Siyah beyaz ve sessiz başlayan film yolculuğu, yıllar içinde birçok değişime uğradı. Zamanla seslerin de bu yolculuğa katılmasına gereksinim duyuldu. İşte seslendirme sanatı böyle ortaya çıktı.



Yumurcak adlı sessiz filmde bir görüntü

Seslendirme sanatında; birçok belge, filme, çizgi filme ya da reklama ait metinler okunarak ses kayıtları alınır ve kayıtlar görüntüyle birleştirilir. Seslendirmeyi yapan kişilereyse seslendirme sanatçısı denir. Seslendirme sanatçısı, seslendireceği metni pek çok kez okuyarak hazırlık yapar. Okuma sırasında karaktere ya da duruma uygun ses tonu, konuşma hızı gibi özelliklere dikkat eder. Hazırlık aşaması bittiğindeyse sıra kayıt almaya gelir.



3, 2, 1 KAYIT!

Ses yalıtımlı bir oda, ses kayıt makineleri, mikrofonlar, görüntünün takip edileceği ekran... Seslendirme sanatçısı nefes egzersizlerini, düzgün konuşma alıştırmalarını yapmış ve metni elinde. Kayıt için her şey hazır.

Radyodaki sesli yayın gibi yalnızca işitsel öğelerden oluşan kayıtlarda ekran gerekmez. Ancak film gibi görüntülü yayınlar için alınan kayıtlarda sanatçının ekran karşısına geçmesi gerekir. Görüntüde zaten var olan konuşmalar üzerine yeniden kayıt alındığından ekrandaki görüntüye uygun ve eş zamanlı biçimde karakter seslendirilmelidir. Karakterin dudak hareketleriyle seslendirmenin uyumlu olması çok önemlidir. Bunun için seslendirme sanatçısının oyunculuk yeteneği de sergilemesi gerekir.



Belgesellerde ya da reklamlarda kimi zaman konuşan bir karakter yoktur ancak durumu ya da konuyu anlatan bir metin seslendirilir. Bu işlem yapılırken de düzgün konuşma teknikleri ve doğru tonlamalar çok önemlidir.

İzlediklerimizi anlamamızı ve izlerken keyif almamızı sağlayan seslendirme sanatçıları ve sesleri aracılığıyla çizgi filmlerdeki karakterlerin konuştuğunu duyabilir, yabancı bir filmi kendi dilimizde izleyebilir ya da belgesellerde gördüklerimizi kolayca anlayabiliriz.

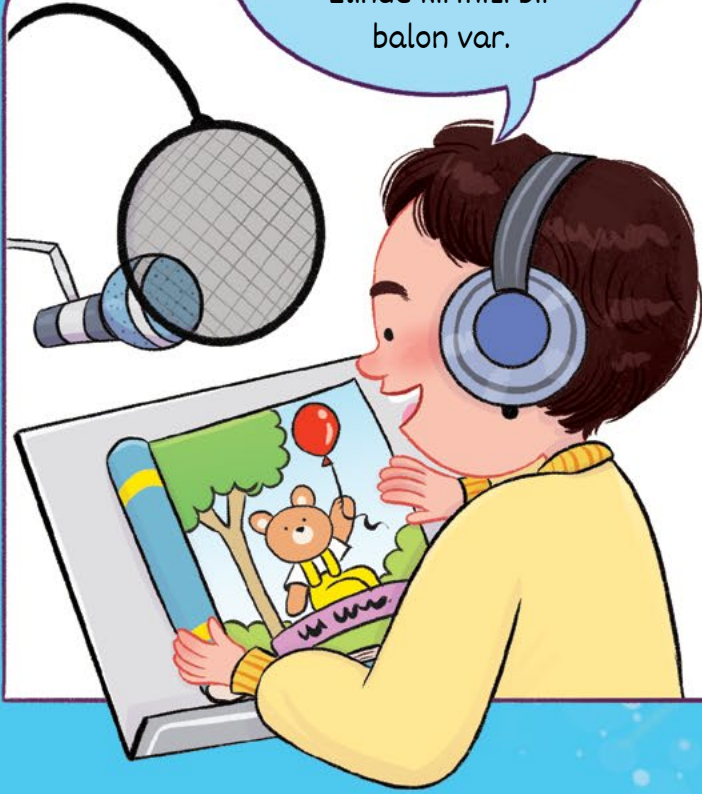
Animasyon karakterlerini seslendiren seslendirme sanatçıları



Yazımıza başlarken kitap ve dergilerin de konuştuğundan bahsetmiştik. Aslında konuşturuluyor desek daha doğru olur. Günümüzde sık sık rastlanan sesli kütüphaneler sayesinde kitap ve dergi içeriklerini dinlemek mümkün. Sesli kütüphaneler ilk olarak görme engelli bireylerin yazılı kaynaklara erişimini kolaylaştırmak için oluşturuldu. Kütüphanelerde onlara özel okumaların yapıldığı odalarda başlayan süreç, şimdilerde teknolojiden yararlanılarak kayda alınıyor ve tekrar tekrar dinlenebiliyor.



Kapak resmi:  
Kahverengi bir ayıcık  
ağacın altında oturuyor.  
Elinde kırmızı bir  
balon var.



Kitap ya da dergilerin seslendirme sanatçıları tarafından okunup kayda alındığı, bu kayıtların sunulduğu çeşitli sesli kitap uygulamaları yani sanal ortamın sesli kütüphaneleri günümüzde herkes tarafından kullanılabilir. Böylece dilediğiniz yerde, dilediğiniz zaman kitap ya da dergi içeriklerini dinlemeniz mümkün oluyor. Ayrıca özellikle görme engelliler için oluşturulan içeriklerde görsel betimlemelerine de yer veriliyor. Kitap kapağı, yazıyla ilgili çizimler ya da fotoğraflar seslendirme sanatçısı tarafından ayrıntılarıyla anlatılıyor.

Dergimizin  
Ne Var Ne Yok ve  
Sorun Söyleyelim  
köşelerinin seslendirildiğini  
biliyor muydunuz? Dinlemek  
isterseniz dergimizin giriş  
bölümünde yer alan kare  
kodları akıllı cihazınıza  
okutarak sesli yayınlarımıza  
ulaşabilirsiniz.



Merve Çelik  
Çizim: Pervin Özcan