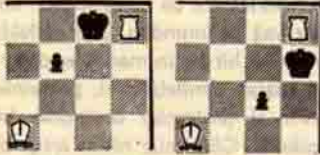


SATRAHÇTA USTALIK DERSLERİ

KALE VE FİLLE HÜCUM

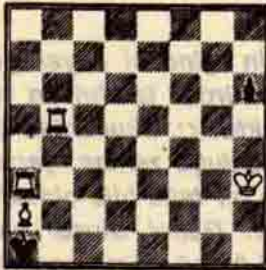
Besteci karmakarışık sesler arasından en uygunlarını seçerek nasıl büyüleyici bir melodi yaratırsa satranççı da sonsuz varyantlar arasından en isabetli hamleleri seçerek öyle güzel bir oyun yaratır. Satranççı da besteci gibi âhenk (harmoni) yasalarını uygular. Satrançta âhenkten anlaşılan şey taşların birbirlerine göre en yararlı durumda bulunmalarıdır. Bir satranççının klas bir oyun çıkarması büyük ölçüde taşlarının birbirlerini koruyacak ve tamamlayacak şekilde dizilmiş olmasına bağlıdır. Taşların birbirlerini tutması onların bireysel özelliklerine (uzaktan savaş gücü, hareket serbestisi), yüklendikleri göreve ve pozisyonlarına bağlıdır. Şimdi her ikisi de uzak mesafeden savaş silâhı olan ve hareket serbestisi büyük olan kale ve filin hücumunu görelim.



ŞEKİL 56

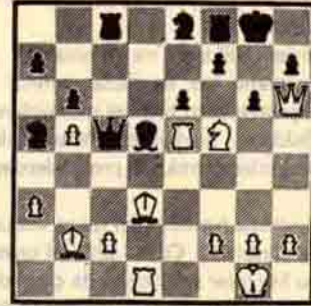
Karşı taraf küçük rok yaptıktan sonra büyük köşegenin fille tutulması şekil 56'daki mat durumlarını yaratır.

A. GULYAEV



3 HAMLEDE MAT
(Soviet Union'dan)

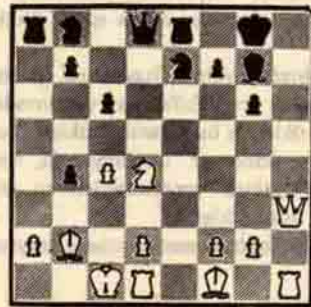
Hazırlayan:
Dr. Selçuk ALSAN



ŞEKİL 57

1. Ae7+! V:e7, 2. V:h7+! Ş:h7, 3. Kh5+ Şg8, 4. Kh8X.

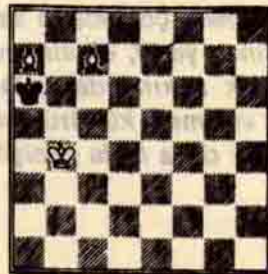
Bu kombinezonda beyazlar üç kere üstüste "alanı serbestleştirme" denen taktik manevrayı uygulamış, önce atını feda ederek kalesi için 5. yatayı, sonra vezirini feda ederek kalesi için h hattını, nihayet 3. kh5+ oynayarak b2'deki fili için a1-h8 köşegenini açmıştır. Ancak bu hazırlıktan sonra 4. Kh8X ile darbeyi indirebilmiştir.



ŞEKİL 58

NAUKA-I
JIZN'den

L. KUBBEL



3 HAMLEDE MAT
(Soviet Union'dan)