



Cemal Turgay, "Mordivenler", Yaşayan Bilim ve Teknik II, Siyah-beyaz Sergileme



Sami Türkay, "İsimsiz", Yaşayan Bilim ve Teknik III, Saydam, Sergileme

TÜBİTAK, Bilim ve Teknik Dergisi 1995 yılında "Yaşayan Bilim ve Teknik" konulu fotoğraf yarışmasıyla uzun erimli düşünülen fotoğraf etkinliklerinin ilkinin gerçekleştirildiği. Bir sonraki yıl, "Yaşayan Bilim ve Teknik" yeni yarışmanın üst başlığı olmuş, konu olarak "Metal"de karar kılınmıştı. Geçtiğimiz yıl ise üçüncü yarışmanın konusu "Siyah" olarak belirlendi ve yarışmanın yanı sıra Ersin Alok, İbrahim Demirel ve Gökhan Türe'nin birer saydam gösterisi de etkinliklere eklendi. Tüm bu etkinliklerin amacıysa, Bilim ve Teknik Dergisi'ne görüntü arşivi oluşturmak, Türk fotoğrafına katkı sağlamak ve adını koymak gerekirse bir popüler bilim fotoğrafçılığına ulaşmaktır.

Düzenlediğimiz bu üç yarışma bize, fotoğraf meraklıları ve böylesi organizasyonlar hakkında pek çok şey öğretti. Amatör ya da profesyonel azımsanmayacak sayıda bir grubun dolaylı da olsa bir araya gelmesini sağladı. Bu arada ülkemizde düzenlenen fotoğraf yarışmaları arasında hatırı sayılır bir yer edinmeyi de başardı.

Bu süre içinde, yaşanan sorunlar, önu alınmayan aksaklıklar da oldu kuşkusuz. Yarışma fakültesindeki sarkmalar, yapıtların toplanması ve geri gönderimi sırasında, ülkemiz için neredeyse kronik hale gelen posta aksaklıkları, vb.

Önümüzdeki dönem düzenlenmesi planlanan fotoğraf etkinliği ise öncekilere biraz daha farklı olacak. Bu kez gösteriler, sergiler ve belki workshoplarla desteklenmiş daha geniş kapsamlı bir etkinlik yapılması planlanıyor. Yeni düzen



Fatih Akbaş, "İsimsiz 1", Yaşayan Bilim ve Teknik I, Saydam, Sergileme



Uğur Varlı, "Dotay 2", Yaşayan Bilim ve Teknik III, Siyahbeyaz, Birincilik



Selim Aytaç, "Motosiklet", Yaşayan Bilim ve Teknik II, Saydam, Mansiyon

inde yarışmalara ilgi gösterenleri (ve gösterecekleri) ilgilendiren bölüm ise, etkinliğin merkezindeki sergi olacak. Serginin konusu "İzler" olarak belirlendi. Seçici kurul tarafından oluşturulacak sergiye, 5 fotoğraftan oluşan bir seri ile katılınabilecek. Siyah-Beyaz ve saydam olmak üzere iki dalda düzenlenecek sergilerde yer alacak fotoğraflar, her yıl olduğu gibi bu yıl da bir katalogta bir araya gelecekler. Serginin seçici kurulu ise Metin And, İbrahim Demirel, Tuğrul Çakar, Zafer Karaca, Ahmet Öner Gezgin, Mustafa Reşat Sümerkan ve Sunar Kural'dan oluşuyor. Bu yılki etkinlikle öncekiler arasındaki bir diğer fark da, para ödülünün olmayışı. Bu yolla, yarışma kapsamı dışına taşan ve bir çırpıda ele-niveren fotoğraflar için bir çekim noktası olmaktan çıkmayı ve hastan beri özlediğimiz amatör bir imce ortamını gerçekleştirmeyi umuyoruz. Önümüzdeki aylarda çıkacak şartname ve programla hakkında daha fazla bilgi edinebileceğiniz etkinlikte ilgi söylenebilecekler şimdilik bu kadar.

Fotoğraflı Günler Koordinasyon Grubu

NASA Jüpiter'in dev uydusunun yeni yakın çekim fotoğraflarını yayınladı. Bu fotoğraflar uydunun erken dönemlerinde yüzeyin altında bir okyanus bulunduğuna dair jeolojik ipuçları barındırıyor. Okyanusun yanı sıra 13 kraterden oluşan bir zincir de fotoğraflarda belirlenmiş. Bu bulgulara rağmen, bilim adamları Ganimede'de yaşamın bulunup bulunmadığına ilişkin hiçbir şey söyleyemiyor. Brown Üniversitesi'nden gezegen bilimcisi James Head, sıvı halde su ve meteorolara taşınan organik maddelerin uyduda bulunmasına karşın, yaşamın bulunup bulunmadığını bilmediklerini, ancak bu uygun koşullar nedeniyle tüm ilgilerini Ganimede'ye yönelttiklerini açıklıyor.

Ganimede'nin zengin jeolojik yapısını sergileyen yakın çekim fotoğraflar yüzeyin birkaç yüz kilo-



metre üzerinden uçarken Galileo uydusu tarafından 1996 ve 1997 yıllarında çekilmişti. Çevresi 5000 kilometre olan Ganimede Güneş Sistemi'ndeki en büyük uydudur. Bu boyutuyla Mars'ın yaklaşık dörtte üçü. Yüzeyinin yarısı parlak ve temiz buzdan; yoğun şekilde kraterlerle bezenmiş diğer karanlık yarısıysa "kirli" kayalık ve buzlardan oluşuyor. Bilim adamları yaşamı uydunun bu bölgelerinde arıyorlar.

Murat Muga

<http://www.cnn.com/TECH/>