

# Baharda Fotoğraf



Aniden bastırın sıcak havalar, çevremizi nasıl da değiştirdi! Bu değişim hepimizde kıpır kıpır ve coşku dolu duygular uyandırıyor... İşte, doğanın her yıl yeniden uyanışı olan bahar, güneşin doğmaya yüz tuttuğu erken saatlerden, güneşin battığı akşam saatlerine kadar, etkileyici manzaralar, unutulmaz anlar sunuyor bize. Bu anları unutulmaz kılmak isteyenlerse, fotoğraf makinelerine sarılıp, soluğu dışarıda alıyor. Siz de onlardan biriyseniz ve etkileyici bahar fotoğrafları çekmek istiyorsanız, bu yazıda sunduğumuz fotoğraf konularından ve birkaç ipucundan yararlanabilirsiniz.

Bahar aylarında ülkemizin hemen her yeri farklı renklerle donanıyor, eşsiz görümlere kavuşuyor. Bahar mevsimin fotoğraf konuları çok zengin; çünkü ne yazın fazla ışığı ve aşırı sıcaklığı ne de kışın şiddetli soğukluğu ve loşluğu var baharda. Yeni boy veren fidanlar, patlayan bahar dalları, rengarenk açan çiçekler, yeşilin her tonuyla boyanan ağaçlar ve araziler, bulutların üstünde boy gösteren gökkuşağı, yağmurun ardından gelen pırıl pırıl bir güneş! Hepsi bu mu? Elbette değil! Karların erimeye yüz tutup, tazecik otların ve çiçeklerin boyverdiği dağların eteklerinden tutun da yaşama renk katan kelebeklere, coşkun duygularımızın yarattığı insan davranışlarına kadar birçok zenginlik de var.

Bahar denince aklımıza ilk gelen, doğa ve onun güzellikleri olduğuna göre, bahar fotoğrafı denince de ilk aklımıza gelen doğa fotoğrafı olur. Doğa fotoğrafçılığının pek kolay olmadığını hepimiz biliriz, ama bahar söz konusuysa ister istemez doğa fotoğrafıyla yakınlaşmamız gerekir. Minyatür doğal nesnelere, küçük bitkiler, çiçekler, böcekler ya da büyük nesnelere, örneğin bir ağaç kabuğunun üzerindeki küçük ayrıntılara, sınırsız olanaklar sunar. Bu konularla uğraşırken, fotoğraf makinenizi en dar görüş sağlayan konuma getirmenizi öneririz.

Baharda, tadına doyamadığımız binlerce manzara gün boyu akıp gider. Manzara fotoğrafları çekerken,

özellikle geniş arazilerin, uzaktaki dağların ya da bir kentin görünümü üzerinde çalışırken, fotoğraf makinenizi en açık görüş sağlayan konuma getirmek işinizi çok kolaylaştırır.

Bahar manzaralarını genellikle gürül gürül akan ırmaklar, çağlayanlar, şelaleler gibi su manzaraları oluşturur. Özellikle bazı şelalelerde, eğer ışığın gelme açısını doğru zamanda yakalarsanız, suyun döküldüğü yerde gökkuşağı oluşumuna tanık olabilirsiniz. Yağmurlar, genellikle bir ya da bazen daha çok sayıda gökkuşağının habercisidir. Gökkuşağı görüntüsü içeren bir fotoğrafın tadına doyum olmaz. Yağmur dindikten sonra oluşan su birikintileri de yansıma görüntüleri için bulunmaz olanaklar sunar. Aslında han-



gi mevsimde yağarsa yağsın, yağmur, doğanın ban-yosu gibidir. Yağmurdan sonra bütün renkler canlan-ır, ısınır. Doğanın ışıltıları her yeri sarar. Bir de bulutların arasından sızan güneş ışığının hüzmeleri varsa, olağanüstü görüntülerle karşı karşıyasınız de-mektir.

Sis, sabah erken saatlerde, baharda, en sık rastlanan hava olayıdır. Sis özellikle bitki ve çiçeklerin üzerinde bıraktığı nem, güneş ışınlarının eğik geldiği sabah saatlerinde özel bir ışıltı oluşturur. Aslında üzerine çi-y düşmüş yaprak ya da çiçeklerin, güneşin ilk ışıklarıyla su damlacıklarına dönüşmüş halleri de çok güzel fo-toğraf malzemesidir.

Rüzgârlı havalar bahar fotoğraflarının bir başka konu-sudur. Bir gölün içinden gökyüzüne doğru yükselen sazların, düzlüklerdeki uzun otların, ağaçların, deniz ya da göl kıyısındaki bitki ya da çiçeklerin dalgalarla uyumlu danslarının sunduğu görüntüleri yakalamaya



çalışmak, birçok güzelliği yaşamak için de iyi bir fırsat olabilir.

Bu mevsimin konularından biri de insan ve onun duy-gusallığıdır. Baharda hemen herkes dışarıda olmaya gereksinim duyar. Bunun altında baharla gelen taze-lenmeden yararlanma isteği yatar. İnsanların duygularını dışavurduğu bu dönem açık hava portre çalış-maları için çok uygun fırsatlar yakalamanıza olanak verir. Yumuşak ışığın etkisiyle çok duygusal, yumuşak ve güzel fotoğraflar çekebilirsiniz.

Kendinizi baharın kucağına bırakmadan önce, ne tür fotoğraflar çekeceğinize karar vermeniz önemlidir. Çekim konusuna karar vermek için görüntülemek iste-diğiniz nesne ya da manzaranın sizde yarattığı duy-guları anlamaya çalışın. Kendi durumunuzu, hayalle-rinizi, duygularınızı, beklentilerinizi dikkatle değerlen-dirmek, daha güzel fotoğraflar çekmenizi sağlar.

Bahar renklerin de mevsimidir. Parlak, zıt renkler fo-toğrafların canlılığını artırır; onlara neşe ve coşku ka-tar. Renk parlaklığının ya da yoğunluğunun derecesi nesnelerin üzerine düşen ışığın özellikleriyle de ilişkilidir. Bunu kolayca sınavabilirsiniz: Zıt renkli, örneğin mavi ve kırmızı iki nesneyi yan yana koyup, fotoğraflarını önce kapalı ve bulutlu bir havada, son-ra da güneşli bir günde çekin. Güneşli günde çekile-nin tersine, kapalı günde çekilen fotoğrafta renkler adeta solmuştur. Unutmayın ki solum ama sınırlı renk-lerden oluşan bir ortamda özenle düşünülmüş bir fo-toğraf da renk zengini ama üzerinde hiç düşünülme-miş bir fotoğraftan daha etkili ve güzel olabilir.

**Serpil Yıldız**

**Kaynaklar**

[http://www.scrapjazz.com/resources/printer\\_68.shtml](http://www.scrapjazz.com/resources/printer_68.shtml)  
<http://www.apogeephoto.com/mag4-6/mag4-6BT-1.shtml>  
 J. Hedgeroe; *The Photographers Handbook*,  
 Ebury Press, London, 1992