

# Bilim Dünyamızdan Bir Yıldız Kaydı Paris Pişmiş'i Yitirdik

Türkiye'nin ilk kadın matematikçilerinden Paris Pişmiş (Mari Sukiasyan), yaşama gözlerini yumdu. Meksika Üniversitesi Astronomi Bölümü'nün de kurucusu olan Pişmiş, 1 Ağustos'ta Meksika'da öldüğünde 88 yaşındaydı. Pişmiş'in naaşı 2 Ağustos'ta bir krematoryumda yakıldıktan sonra külleri havaya savruldu.

Paris Pişmiş 1911 yılında İstanbul'da doğdu. Okumaya ve öğrenmeye olan hevesi çocukluk yıllarında başladı. Öyle ki daha beş yaşında bir anaokulu öğrencisiyken okumaya yazmayı öğrenmişti ve ilkokul öğrencisi olan ablasının matematik problemlerini çözebilmekteydi. İlkokula Üsküdar Semerciyan Cemeran Okulu'nda başladı Paris Pişmiş. O yıllarda ilkokul eğitimi altı yıl sürmektedir. Bu okulu bitirip Üsküdar Amerikan Kız Koleji'ne başladığında Ermenice ve Türkçe'nin yanı sıra Fransızca ve İngilizce de konuşabilmektedir. Burada İngilizcesini daha da ilerletir ve Almanca da öğrenir. Bu yabancı dillerin yanı sıra okuldaki matematik öğretmenleri sayesinde matematiği de çok iyi öğrenir ve sever. O sıralarda

kızların matematik öğrenimi görmesi alışıldık bir durum değildir; ama Pişmiş, matematik öğrenmeye karar vermiştir artık: "*Madam Curie kuramsal çalışmalar yapabildiyse ben neden yapmayım düşüncesi benim hırslımı kamçılayan bir düşünce oldu.*" demektir kendisiyle yapılan söyleşilerden birinde.

Üsküdar Amerikan Kız Koleji, Pişmiş'in mezun olacağı yıl liseye dönüştürüldüğünden Pişmiş doğrudan üniversiteye gitmeye hak kazanır. Fakat bunun için ailesini de ikna etmesi gerekecektir. Aile, önceleri bu düşünceye karşı çıksa da sonradan razı olur. Paris Pişmiş o günleri şöyle anlatır: "*Bizim gibi bir ailenin kızı nasıl karma eğitim yapan bir okula gider?*" diye üniversiteye gitmeme karşı çıktılar. Benim hırslımı bileyen bir şey vardı ki o da kadınlar matematikçi olamaz de-

*niyordu. Matematiği sevmem meslek seçimimde elbette ki önemli bir etkeni; ama en zor olanı başarabileceğimi gösterme isteğinin de ciddi payı vardı tercihimde. Kadınların bunu da en iyi biçimde yapabileceğini kanıtlamak istiyordum.*"

Paris Pişmiş, İstanbul Üniversitesi Matematik ve Klasik Astronomi bölümüne girmeyi başarır. 1933 yılında bu bölümden mezun olan ilk kız öğrencidir. O yıllarda üniversite öğreniminde Hitler Almanyasından kaçan bilim adamlarının yeri büyüktür. Onlardan araştırma yapmayı ve bilimsel makale-



ler yayımlama gereğini öğrenir. İçlerinden özellikle biri, Prof. Freundlich, Paris Pişmiş'in yaşamını değiştirecektir. Pişmiş, yabancı dil bildiğinden Alman hocaların anlattıklarını Türkçe'ye çevirmektedir. 1937 yılında Freundlich evrenin dönmesi ile ilgili bir tez hazırlamasını ister. Bu onun doktora tezinin konusudur. Freundlich bu tezi önemli bulur. Harvard Üniversitesi'ne mektup yazarak üniversitenin gözleminde bir burs ayarlar. Önceleri bir yıl olarak düşünülen bu burs sonunda Pişmiş, Harvard'da kalır ve iki yıl daha burada çalışır. Burada Meksikalı bir modern astrofizik öğrencisi olan Felix Recillas ile tanışır ve evlenirler. Pişmiş eşiyile birlikte Meksika'da yaşayacaktır bundan böyle. Bir süre sonra da Pueblo'daki Ulusal Astrofizik Gözlemevi'nin kuruluş çalışmalarına katılır.

1965 yılında kendi adıyla anılan



yıldız kümeleri keşfeder: "*1965'lerde yeni yıldız kümeleri buldum. Bunlara herkes 'PIS' diyor. Pişmiş'in kısaltılmışıdır bu. 23 yıldız kümesi var benim adımla anılan.*"

Pişmiş, Meksika Üniversitesi'ndeki görevinden emekli olduktan sonra da gökbilim çalışmalarını sürdürür ve yılda en az bir kere doğduğu topraklara, Türkiye'ye gelmeyi ihmal etmez.

Birçok öğrenci yetiştiren ve hayatını araştırmaya adanmış değerli matematikçi ve gökbilimci Paris Pişmiş'i günümüzün genç gökbilimcilerine söylediği şu sözleriyle anıyoruz: "*Yaklaşık yarım yüzyılı bulan astronomi kariyerimde şu kanaate vardım ki bir araştırma alanında uzmanlaşmak, konunun derinliklerine vakıf olabilmek açısından önemliyse de, mevcut bilgileri olduğu kadar geçmişin kazanımlarını da değerlendirebilmek için gökbilimde bütünsel yaklaşımı da yitirmemek aynı derecede önemlidir. Gökbilimin, en basit gözlemlerden en derin teorik gelişmelere değin uzanan birçok cephesi vardır. Gökbilim içinde yaşadığımız evrenin resmini oluşturacak parçaların bir araya geldiği bir mozaiktir. Gökbilim bir bütündür. Gökbilimci, bu alandaki tüm bilgileri bir arada değerlendirmek zorundadır. Bizim bilim dalımızdaki farklı yönlerin tümü birbiriyle bağlantılıdır. Bütünsel bir bakış evreni anlayabilmek için olduğu kadar, bilim adamına yeni bir gelişmenin gökbilimin genel çerçevesi içindeki yerini keşfetme mutluluğunu ve heyecanını da yaşatacaktır. Meslek hayatım boyunca bu bakış açısını dünyanın her köşesindeki genç bilim adamlarına aşılacak için uğraştım ve uğraşmaya da devam ediyorum.*"

Gökhan Tok

## Katılım Formu

fotokopiyle çoğaltılabilir

siyah / beyaz  
yapıt ismi

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

saydam  
yapıt ismi

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

teslim biçimi  
elden posta ile

5 5

ad / soyad.....

.....

adres .....

.....

telefon .....

rumuz  
(rakamla)

555555

## "Yaşayan Bilim ve Teknik 5" Fotograf Sergisi Şartnamesi

“...  
Yabanda dünyanın kurtuluşu yatar.  
Her ağaç dallarını, yabanı araması  
için uzatır... İnsanlar onun üzerinde  
döven sürer, sefere çıkarlar...  
İnsanlığı kucaklayan su ve ağaç,  
ormandan ve vahşi doğadan yani  
yabandan gelir... Ben ormana  
inanırım, dereye ve mısırın büyüdüğü  
geceye de... Yaşam yabandan  
ibarettir. En canlı olan en yaban  
olandır... Ümit ve gelecek benim  
için çimenlerde, ekilmiş tarlalarda,  
kasaba ve kentlerde değil, geçit ver-  
meyen bataklıklardadır...”

*Walking*

Henry David Thoreau  
(1817-1862)

**Konu**  
Doğa

**Katılım**  
Sergi tüm amatör ve profesyonel  
fotoğrafçılara açıktır. Sergiye her  
bölümde en çok beş fotoğrafla  
katılınabilecektir.

**Yapıtlar**  
Sergi, siyah/beyaz ve saydam olmak  
üzere iki bölümde hazırlanacaktır.  
Dileyenler, sergiye her iki dalda  
katılabilecektir. Gönderilecek ürünler  
daha önce ödül kazanmamış ve  
sergilenmemiş olmalıdır. Bu koşula  
uymayan bir ürünü gönderdiği sap-  
tanan bir katılımcının hiçbir ürünü,  
Bilim ve Teknik Dergisi'nin  
düzenleyeceği, bu ve bundan sonra-  
ki sergilerde (etkinliklerde)  
değerlendirmeye alınmayacak ve  
söz konusu katılımcının kimliği duyur-  
ulacaktır.

**Boyut**  
Siyah-Beyaz baskılara boyut sınırla-  
ması getirilmemiştir. Baskılar pas-  
partusuz olmalıdırlar. Buna karşın  
özel bir nedeni olmadığı sürece  
baskıların kısa kenar en az 18 cm  
olmalı ya da sergilenenleri unutul-  
mamalıdır. Saydamlar 24X36 mm  
(çerçeve 5X5 cm) boyutunda camlı  
çerçeve olmalıdır.

**Rumuz**  
Baskıların arka yüzünün sol alt  
köşesine, saydamlarınsa önyüzünün  
çerçeve kenarına, bir etiketle (ya da  
asetat kalemi gibi silinmeyen bir  
kalemle) altı rakamdan oluşan  
rumuz, yapıt adı, fotoğrafın çekildiği  
yer ve tarih yazılmalıdır. Katılım  
formu doldurulup ayrı bir zarfa kon-  
malı, bu zarf kapatıldıktan sonra,  
üzerine yalnızca rumuz yazılarak  
yapıtlarla birlikte gönderilmelidir. Bu  
kuralın uygulanmasına olabildiğince  
özen gösterilmelidir.

**Ödenti**  
Katılım ödentisi alınmayacaktır.

**Yapıt Teslimi**  
Yapıtlar ve içinde katılım formunun bulun-  
duğu zarf, postada hasar görmeyecek  
biçimde, "TÜBİTAK Bilim ve Teknik Dergisi  
Fotoğraf Sergisi, Atatürk Bulvarı No: 221  
06100 Kavaklıdere / Ankara" adresine gön-  
derilmeli ya da postalamalar sırasında önüne  
geçilemeyen hasar ve kayıplar nedeniyle  
olanaklar ölçüsünde elden teslim edilmelidir.

**Katılan Yapıtlar**  
Sergilenmeye değer bulunan yapıtlar,  
TÜBİTAK Bilim ve Teknik Dergisi arşivine  
girecek, yapıt sahibinin adı belirtilme  
koşuluyla yayımlanabilecek ve sergilenebile-  
cektir. TÜBİTAK Bilim ve Teknik Dergisi  
yapıtların kullanım hakkını saklı tutacak ve  
yapıtların sergi dışı kullanımında sahibine,  
TÜBİTAK Bilim ve Teknik Dergisi Telif  
Yönetmeliği'nde belirtilmiş bulunan telif ücretini  
ödeyecektir. Saydamlar ve sergilenmemiş  
yapıtlar geri verilecektir. Yapıtların elden geri  
alınabilmesi için, katılım formunda ilgili bölüm  
işaretlenmiş olmalıdır. Takvimde belirtilen tar-  
ihler arasında geri alınmayan yapıtlar postaya  
verilecektir. Postadaki olası hasar, gecikme  
ve kayıptan TÜBİTAK sorumlu olmayacaktır.  
Sergi elemelerine katılanlar şartnamede belir-  
tilen tüm koşulları kabul etmiş sayılırlar.

**Katalog**  
Sergilenmeye hak kazanan yapıtları içeren bir  
katalog basılacak ve tüm katılımcılara gön-  
derilecektir. Ayrıca yapıtı sergilenen her yapıt  
sahibine bir katılım belgesi verilecektir.

**Takvim**  
Son Teslim Tarihi: . . . . .12 Kasım 1999  
Seçici Kurul Toplantısı: . .15 Kasım 1999  
Sonuç Bildirimi: . . . . .22 Kasım 1999  
Sergi Açılışı: . . . . .13-17 Aralık 1999  
Yapıtların Elden  
Geri Alınması: . . . . .7-11 Ocak 2000  
Yapıtların  
Geri Postalanması: . . .14-18 Ocak 2000

**TFDB**  
Sergi, Türkiye Fotoğraf Dernekleri Birliği'nce  
(TFDB) desteklenmektedir. (99/24)

**Seçici Kurul**  
Tuğrul Çakar  
Zafer Karaca  
Ersin Alok  
Fatih Orbay  
Tansu Gürpınar  
Adil Güner

**Koordinasyon Grubu**  
Murat Dirican  
Özgür Tek