

S/B'YE DÖNÜŞTÜRMEDE BAŞKA YÖNTEMLER

SAYISAL S/B 2



Sayısal yolla başarılı S/B fotoğrafların nasıl üretileceği konusuna Dergimizin Mart 2007'de, yani geçen ay, yayınlanan sayımızda değinmiştik. Bu ay, iki farklı ileri yöntemi daha sizlere aktaracağız. Görüntümüzü, yöntemler arasındaki farkın kolayca anlaşılabilmesi için değiştirmedik. Yöntemlerimizi ele almadan önce, dönüştürme işlemlerinin başarıyla uygulanabilmesi için, "elimizde gerçekten doğru ışıkla- ma değerleriyle, doğru beyaz dengesiyle çekilmiş, görüntüler olduğunu varsaydığımızı; görüntünün RAW çekilmiş olmasının denetim gücümüzü artıracak- ını; dönüştürme işlemine istediğiniz herhangi bir görüntüyle başlayabilece-

ğinizi, ama orijinal renkleri çok iyi olan bir görüntüyle başlamanın farklı dönüştürme işlemlerinin etkilerini görmek bakımından çok yararlı olacağını" yeniden anımsatmak isteriz. Bu ön koşulları sağlayan bir fotoğrafın "DR (David Riecks) Özel Gri Ölçek Yöntemi"yle S/B dönüşümünde uygulanacak adımları uygulamaya başlayabiliriz. Elbette yardımcınız yine fotoeditörünüz...

"Image (Görüntü)" menüsünün altından, "RGB" renk modunu "LAB" renk moduna değiştirin: Kanallar (Channels) paletinden "Lightness" yani ışıklılık kanalını seçin, "Image" menüsünden de "Calculations (Hesaplama-

lar)"ı seçin. Bu işlemin sonunda, ekranda, dört ana alan bulunduğu yeni bir iletişim kutusu açılır: "Source (Kaynak) 1", "Source 2", "Blending (Harmanlayıcı) ve "Result (Sonuç)". Açılan iletişim kutusundaki bu değişkenleri şöyle değiştirin: Source 1 ve 2'nin ilk değeri olarak açtığımız dosyanın adı kendiliğinden görünür, bunları değiştirmeden koruyun. "Layer (Katman)" seçimini de "Background "Arka fon" konumunda bırakın. Tüm bu işlemleri yaparken "Lightness" kanalının seçili olduğundan emin olun! "Blending" seçeneğini "Multiply" konumuna getirin. "Opacity (Işık geçirmezlik) için %40-60 arasında bir değer seçin. Bu seçim parlak alanlardan çok gölge alanları etkiler. İletişim kutusundaki "Results (Sonuçlar)" alanında, ilk değer "New Channel (Yeni Kanal)" konumunda görünür, onu da olduğu gibi bırakın. "OK" seçeneğini tıkladığınızda, hesaplamının sonucunu kanallar paletinde "Alpha 1" adıyla görebilirsiniz.

Kanallar paletinden ikinci kez "Lightness" kanalını seçin, İkinci kez "Image" menüsünden "Calculations"ı seçin. "Blending" alanındaki "Opacity" değerini %5 değiştirmek dışında, diğer alanları aynen bırakın. Elde edeceğiniz sonuç "Lightness" kanalında olduğundan biraz daha yoğun, ama daha solgun görünecektir. OK seçeneğini tıklayın. Hesaplamanın sonucunu kanal paletinde "Alpha 2" olarak görebilirsiniz.

%50 Alpha 1



%45 Alpha 3





%50 Alpha 4 R:Kırmızı



%50 Alpha 4 G:Yeşil



%50 Alpha 4 B:Mavi

Kanal paletinde “Alpha 2”yi seçili bırakın. “Image” menüsünden “Calculations”ı üçüncü kez seçin. Bu kez, “Source 1”deki “Channel”ı “Alpha 1”e, “Blending” seçeneğini “Hardlight (sertışık)”a, “Opacity”i de %40-50 arasında bir değere getirin. “OK” seçeneğini tıklayın. Hesaplamanın sonucu kanal paletinde Alpha 3 olarak görünür.

Tüm bu işlemlerle, geleneksel S/B fotoğrafta kullandığımız “3 Numara Baskı Kartı”nda elde ettiğimiz sonuçlara benzeyen bir etkiyi bulmaya çalıştık. Bazıları için, görüntünün bu hali, saklanması gereken bir sonuç olabilir! Bazıları da görüntüyü bir miktar daha iyiye taşımak ister! Bu yüzden, bir adım daha ilerlenebilir: Kanal paletinde “Alpha 3”ü seçili bırakın. “Image” menüsünden dördüncü kez “Calculations”ı seçin. “Source 1”i “Alpha 2 (solgun olan)”ye, “Blending” seçeneğini “Normal”e, “Opacity”yi tipik olarak beğendiğiniz ya da en iyi sonucu elde ettiğinizi düşündüğünüz %40-60 arasında bir değere getirin. Sonuçtan hoşnutsanız “OK” seçeneğini tıklayın. Sonucu kanal paletinde “Alpha 4” olarak göreceksiniz.

Bu uygulama sırasında, bazen kararlılık bir alanı aşırı koyulaştırabilirsiniz. Böyle bir durumda kaynaklara geri dönüp, “Source 1”i “Alpha 3” ve “Source 2”yi “Alpha 2”ye ayarlayın. Bu ayarın ardından, hoşunuza giden

görüntüyü buluncaya kadar “Opacity” değerleriyle oynayın.

Elde ettiğiniz sonuç görüntüde, örneğin, mavi gökyüzü beklediğiniz kadar koyu görünmüyor; derinliksiz!.. Derinliği biraz artırmak gerektiğini düşünüyorsanız: “Alfa 4” kanalı seçiliyken, “Image” menüsünden renk modunu “RGB”ye dönüştürün. Kanallar paletinden R:kırmızı, G:yeşil, B:mavi kanallarını tek tek gözden geçirin. Gökyüzünü daha koyulaştırmak istediğiniz için kırmızı kanalı kullanabilirsiniz. Kırmızı kanalda elde ettiğiniz bu görüntü aradığınız örnekse “Source 1”i kırmızı kanala ayarlayın. “Blending” seçeneğini, “Normal”e “Opacity”yi de % 50’ye ayarlayın. Bu görünüm hoşunuza gidiyorsa “OK”i tıklayın.

En hoşunuza giden görüntü kanallar paletinde seçiliyken, renk modunu “Image” menüsünün altından “Grayscale” moduna dönüştürüp kaydedin. Artık S/B dönüştürme işlemi bitti.

Michael Friedman’ın uyguladığı yöntemdeyse dönüştürme süreci şöyle işliyor:

Orijinal görüntünün bir kopyasını oluşturun. Görüntüyü seçin ve silin, ama pencere açık kalsın. [Bu işlemi boş, yeni bir dosya açarak da yapabilirsiniz. Ancak yarattığınız yeni dosyanın tüm özelliklerinin (boyut, büyüklük, çözünürlük) orijinalle aynı olması gerekir.] Başka bir deyişle, ekranda, hem

orijinal görüntü hem de orijinalle aynı özelliklerde yaratılmış boş bir pencere bulunmalı. Orijinal görüntüye yeniden dönün ve kanallar paletini açın. Orijinal ve üç kanal seçeneğini R:kırmızı, G:yeşil, B:mavi kanallarını tek tek gözden geçirin. Görüntüyle ilgili en iyi bilgi içeren kanallar paletinde seçiliyken, kopyalayın, görüntüyü boş pencereye yapıştırın. Böylece bir “Layer” yaratmış oldunuz. Aynı işlemi orijinalden seçtiğiniz farklı bir renk kanalı için yineleyin. İkinci “Layer”, kanallar paletinde üstte görünür. Bu işlemlerin sonunda, orijinalin katmanlarından oluşan ikinci bir görüntü, artık üzerinde çalışmaya hazırdır... Bu noktada çok sayıda seçenek söz konusu. “Layer” paletinden üstteki katmanı seçin. Palet açıldığında “Normal” görünen “Blending” seçeneğini ve “Opacity”yi değiştirerek istediğinizi elde etmeye çalışın. Hoşunuza giden bir görüntüyü elde ettiğinizde, “Layer” menüsünden “Flatten Image”ı seçerek, katmanları birleştirin. Yukarıdaki işlemlerin sonunda, hâlâ içinize sinmeyenleri gidermek için ince ayarlar yapabilirsiniz. “Image” menüsünün altındaki “Adjustment (Ayarlar)” seçeneğinden “Levels (Düzeyler)” ya da “Curves (Eğriler)” seçeneklerini kullanarak ton ve kontrast için ince ayarları yapabilirsiniz.

S/B dönüşümünü hangi yöntemle yaparsanız yapın, nitelikli bir yazıcınız yoksa, tüm emekleriniz boşa gidebilir. Artık, günümüzün yüksek kaliteli mürekkep püskürtmeli, masaüstü yazıcılarıyla çok başarılı sonuçlar alınabiliyor. Böyle bir yazıcınız yoksa, fotoğraf baskısı yapan profesyonel bir laboratuvardan yararlanmak iyi olur.

Serpil Yıldız

Kaynaklar
http://www.riecks.com/forphotogs/rgb_grayscale.html
http://www.northlight-images.co.uk/black_and_white_conversion/BWC20.html
http://www.luminous-landscape.com/tutorials/digital_b-w.shtml



%50 Alpha 4