

gonat hücrelerini harekete getirerek hormon ifrazına başlatmasıdır. Bu hormonların başlıcası bir büyüme ve geliştirme amili olan Testosteron'dur. Erol'un ebeveyni hayretle, onun pantolonunun kısaldığını, birkaç hafta içinde ayak bileklerinden yukarıda kaldığını gördüler. O bir senede 12 santimetre birden boy atmıştı. Vücudundaki bebeksi yağlar yerini sert kaslara terketmişti. Erol'un sesi kalınlaşmıştı. Yüzündeki ayva tüylerinin yerini sakal almaya başlamıştı. Onun yüzündeki yağ bezleri de hormonlarının etkisini gösteriyordu. Bunlar fazla aktif hal alınca Erol'un yüzünde can sıkıcı ergenlik sivilceleri çıktı. Erol'un vücudunda değişiklikler görülürken şahsiyeti de değişiyordu. Duygusal reaksiyonları gitgide erginleşiyordu. Huysuzlukları gitgide azalıyor, kendine güveni ve başkalarına saygısı artıyordu.

Hormonum, seks meselesinde etken olmakla beraber, onun rolü yalnız bu değildir. Onsuz Erol herhangi birşeye ilgi duymazdı. Fakat hormon normal miktarda olursa akıl hâkim olur. Ergin yaşantıda hormonlarının başlıca etkisi hisler üzerinedir. Eğer ben üretimden kalırsam Erol pek alıngan, huzursuz ve huysuz olur. Hafızası zayıflamaya başlar ve zaman zaman kadınların Menopoz devrelerinde duydukları gibi sıcak dalgaları duyar.

Ben en çok hormonu Erol 25-35 yaş grupları arasında iken üretirim. O şimdi 47 yaşındadır. Ve ben de biraz yavaşlamışım. Erol 60 yaşına gelince ben de hemen hemen bülûğa erme devresinden önceki seviyeye gelirim. Onun enerjisi ve herhangi bir şekilde duyduğu istekler azalır. Fakat yine de iş bitmiş değildir. Hâlâ ben vücudun başlıca ihtiyaçları için, yani sakalının çıkmasına ve benzeri ihtiyaçlarına yetecek kadar Testosteron üretmeye devam ederim.

Erol 90 yaşına gelse bile ben hâlâ sperma üretmeye devam ederim. Fakat bu herhangi bir gebeliğe sebep olacak miktarda değildir. Erol'a hormon yardımı yapılsa onun gençleşmesine bir yardımcı dokunur mu? Ne yazık ki mesele pek öyle olumlu görünmemektedir. Acaba Erol benim devamlı olarak sıhhatli kalmamı sağlayacak birşey yapabilir mi? Bu konuda da pek fazla birşey yapabileceğini sanmıyorum. Ancak beni genellikle iyi bir halde muhafaza edebilir. Başka organlarla birlikte ben de iyi bir sağlığın göstergesi ve müsebbibiyim. Ben Erol'u erkeklığe yükselttim. Ve ümit ediyorum ki ona rahat ve bilincine sahip bir yaşlılık hayatı sağlamak üzere gerekli olan bir takım kimyasal maddeleri hâlâ temin etmeye gayret edeceğim.

*Reader's Digestten çeviren:
Galip ATAKAN*

FOTOĞRAFÇILIK

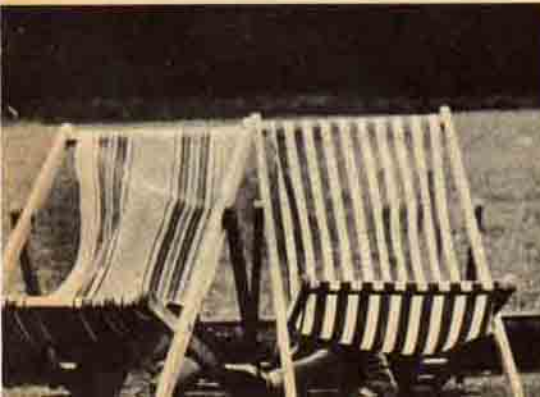


VİZÖRDEKİ İNSAN

Modern fotoğraf makinelerimizin, Allahdan ufak bir elektronik beyinle çalışan otomatik bir vizörleri yoktur. Çünkü onunla çekilecek her resimde fotoğrafını aldığımız şahsın başı daima tam ortada olacak ve elektronik beyin, önceden kendisi-

ne bu şekilde programlanılıp verilen bilgidен başka bir şeyin yapılmasına müsaade etmeyecektir.

Fotoğraf makinesini eline alan amatör de küçük bir sanatçıdır ve o vizörünü istediği gibi kullanmalıdır.



Aliştığımız portre ve grup resimlerinden farklı olarak çekilen bir fotoğraf. Yakın çekilen resimlerde biraz cesaret ! Fazlasına lüzum yoktur. Yalnız yeni fikirlere ihtiyaç vardır.

Bazan resmini çekeceğiniz şahsın yüzünün, resmin ortasından kenara, köşeye almakla boyun, saçlar belki kaybolurlar ama, yüz tamamıyla ortaya çıkar ve yalnız başına resme hakim olur. «Bu arada gözlemcinin gözünü alan, resmin ortası ile kenarı arasındaki netsizlik (net kontrastı) net derinliğinin darlığından ileri gelir!» Net derinliği deyince, objektiften birbirinden farklı uzaklıkta bulunan cisimlerin resimde net olarak çıkmalarını sağlayan mesafe anlaşılır.

Büyük diyafram açıklığı (büyük açıklık = diyafram ayar bileziğindeki küçük sayılar) dar net bölgesinin bütün sırrını ortaya koyar Bunun etkisi özellikle yakından çekilen fotoğraflarda belli olur. Aynı zamanda büyük diyafram kullanmak netin çok iyi ayar edilmesine ihtiyaç gösterir.

DIKKAT ! BÜYÜK DİYAFRAM AÇIKLIĞINDA NET DERİNLİĞİ AZDIR :

Bu sayfada gördüğümüz portrede, bütün alışkanlıkların tersine fotoğrafçı büyük bir cesaret göstererek kamerasını kirpiklere ve gözdeki yansımalara net etmiştir. Eğer bu net bölgesini bu kadar iyi seçemeseydi ve genç kızın gözleri yerine burun delikleri net olsaydı, her halde resmin sahibi pek memnun olmayacaktı.

Bu gibi büyük resimlerde mümkün olduğu takdirde tele objektif kullanmak tavsiye olunur. Çünkü yalnız o yaklaşık olarak 1,5 metreden böyle portre resimleri olabilir. Normal küçük bir kamera ile bu gibi etkileri elde etmek için makinenizi bir metre sınırının altında tutmak gerekir ki, bu seferde çoğun çektiğiniz resimler bir karikatüre benzeyen ölçsüzlükler gösterir ve hiçbir zaman tam bir portre olarak kabul edilmez.



DIKKAT ! HIÇBİR ZAMAN RESMİNİ ÇEKECEĞİNİZ ŞAHSA YETER DERCEDE YAKLAŞMAYINIZ !

Normal objektifli bir makinanız olsun. Bütün resimlerinizi 1-1,5 metre mesafe içinde çekiniz, o zaman resmin perspektifi bozulmaz, çizgiler de düzensizlik olmaz. Sonra elde ettiğiniz resimlerin kopyelerini, inceleyerek, istediğiniz şekil ve ölçüde fotoğrafçınızda büyüttürebilirsiniz.

Bu metod hem fotoğrafçı çeken, hem de çekilenlere geniş bir hareket serbestisi sağlar, vizörünüzü son milimetresine kadar kontrol etmek zahmetine katlanmadan, seri halinde hareketli resimler çekmek kabil olur. Grup resimlerinde herkesi karşınızda put gibi hareketsiz durdurmağa da lüzum kalmaz bırakın onlar normal yürüsünler, koşsunlar, istedikleri gibi serbestçe hareket etsinler, böylece o can sıkıcı dikkat, gülümseyin, alıyorum pozları artık albümünüzden uzaklaşır .

Canlı fotoğraf çekmek için teknik bir uyarı daha : Poz-otomatikli makinalarda net derinliği ve hareket netliği için kendiliğinden ortalama bir kıymet ayar edildiği için, daha hızlı (daha az pozlu, enstantaneli) resimler için daha çabuk harekete geçilebilir, halbuki diyafram ve poz sürelerinin ayar edildiği kameralarda daha iyi ayar imkânı fazla vardır. Örneğin hızlı bir enstantane süresini (1/500 saniye) büyük bir diyafram açıklığıyla (1:2,8)



bağladığımız takdirde her hareket hiçbir netsizlik vermeden alınabilir. Yalnız objektif açıklığının fazlalığı yüzünden net mesafesinin tam ayar edilip edilmediğine dikkat edilmelidir.

Bunun tersine olan (1:8-1/60 saniye) diyafram ve poz ayarında ise net derinliği o kadar büyüktür ki 3 metre üzerine yapılan bir ayarda 2-7 metre arasında olan herşey nettir, fakat nisbeten yavaş olan poz süresi hızlı hareketlerin net alınmasına imkân vermez. Bu da çok defa çekilen resmin pek fazla bir kıymet ifade etmemesine sebep olur.

DIKKAT ! KÜÇÜK DİYAFRAM AÇIKLIĞI BÜYÜK NET DERİNLİĞİ VERİR.

Bu konuda emin olmak için diyafram ile poz ayarını yerine göre değiştirmelidir. Bu hususta sarf edilecek birkaç filmin pek büyük bir kıymeti olmaz, çünkü sonunda elde edilecek güzel bir agrandisman, bütün masraf ve yorgunluğu karşılar. Bazen çektiğiniz resimlerde meraklı birçok yabancı da beraber çıkar, fakat bütün bu resimlerin içinde bir tanesi tam ve mükemmel bir kontrast gösterir. İşte büyüttüğünüz resim odur.

Birkaç resim çektikten sonra yerimizi de değiştiriniz. Resmini çektiğiniz şahıslara daha da yaklaşınız, hattâ bunu şahıslar tam resmin içerisine sığmasalar bile yapmaktan çekinmeyiniz. Bazen resmin boş olan tarafına doğru atılmak ve bu sırada birinin vücudunun yarısını kesmek bile dramatik bir etki yapabilir. Hareket resimleri için kurbağa ve kuş perspektiflerini tercih ediniz, insanları ve tabiatı alışkın olmadığımız açılardan görmek ilginç sonuçlar verir. Yüksek veya alçak bir yerden alınan fotoğraflarda bir sokağın, bir çayırın veya gökyüzünün nisbeten sakin yüzeyi etkili bir fon olarak meydana çıkar.

DIKKAT ! FOTOĞRAF ÇEKMEKTE OLDUĞUNUZ YERİ DEĞİŞTİRMEKLE YENİ PERSPEKTİFLER ELDE EDERSİNİZ !

Makine önünde duran dostlarınız ise, onlara bir parça rejisörlük edebilirsiniz. Tabii bu, elinizde me-

gafon, Hollywood'da film çeviren rejisörlere benzeyin demek değildir. Böylece bahçede top oynarken, evde bir satranç partisi yaparken, büroda masa üzerindeki kitap yığınlarını düzenlerken şahısların makinenin objektifine bakarak vesikalık resimlere benzeyen fotoğraflar çekilmesinin önüne geçmiş olursunuz.

Sokak ve meydanlarda yabancı insanların resimlerini çekiniz, bunun için enstantaneye ayarlanmış, herşeyi hazır makinenizle yorulmadan ve bıkmadan beklemesini öğrenmeniz gerekir. Uzun aralarla bir iki resim çekiniz, böylece asil önemli an gelince her bakımdan hazır olmuş olursunuz. Oynayan çocuklara belli etmeden ilginç anı bekleyebilen fotoğraf amatörü çok canlı seri resimleri elde edebilir. Böyle bir seri, bekleme sırasında çekilen ve lüzumsuz gibi görünen öteki resimler için sarf edileni çoktan karşılar.

DIKKAT ! ENSTANTANE, ÂNİ, RESİMLER UZUN ZAMAN BEKLEMEK VE ÇABUK ÇEKMEK DEMEKTİR!

Tabii herkes bir gazete fotoğrafçısı gibi elinde makinesiyle sokak başında saatlerce bekleyemez. Fakat buna lüzum da yoktur. Evinizde de bu gibi âni hareketli resim çekme olanağını mükemmel bulabilirsiniz. Orada istediğiniz şekilde herşeyi düzenleyebilirsiniz ve gerektiği kadar bekleyebilirsiniz. Yalnız bunun için kafayı işletmeğe ve bir parça da espri ve zevk sahibi olmağa ihtiyaç vardır. Burada vizörün rolü büyüktür, almak istemediğiniz herşey onun çizgisinin dışında bırakılabilir. Annenizin mutfakta yemek pişirirken, veya yufka açarken alacağınız resminde ayağındaki eski terliklerin çıkmasını istemiyorsanız, bu sizin için çözülmesi güç birşey değildir.

Fotoğraf tekniği bakımından bugün evde çekeceğiniz resimler de bir problem teşkil etmezler. Piyasada çeşit çeşit flaşlar, ampuller vardır. Fakat eğer suni ışıktan hoşlanmıyorsanız, yüksek duyarlı, 30° DIN'den daha yukarı filimleri de kullanabilirsiniz. Onlar yapacağınız bir tecrübe size birçok şey öğretebilir.

HOBBY'den

Tanıtılmış bir psikoloji profesörü Üniversitesinde kız ve erkek öğrenciler arasında bir liderlik testi yaptı. Grup halinde yapılan konuşmalarda tartışmaları tekelleri altına alan ve nadir olarak doğru bir beyanda bulunan kızların, söyledikleri genellikle doğru ve yerinde olan, fakat sessiz ve sakin konuşanlardan çok daha fazla gurup lideri seçildiklerini hayretle saptadı.

UPI