

SATRAŇTA USTALIK DERSLERİ

Şekil 19'da Şekil 18'deki oyunun mat pozisyonunu görüyoruz.



ŞEKİL 20

Şekil 20'de kendi taşları ile çevrilerek bloke olmuş şahın iki atla mat edilışindeki güzelliği ve inceliği görüyoruz.



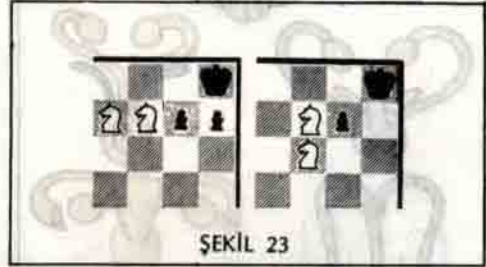
ŞEKİL 21

Sıkışmış şahı iki atla mat etmeyi ilk kullananlardan biri de Amerikalı tanınmış satranççı P. Murphy olmuştur (1857), satranç tarihine altın harflerle geçmiş bu mat şöyledir (Şekil 21): 1... Ag3!!, 2. V: g6 A (d) e2X.



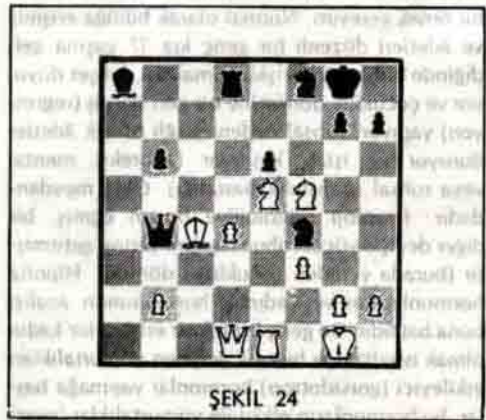
ŞEKİL 22

Şekil 22'de siyahın kötü açılışından yararlanan beyaz enerjik hamlelerle mat ediyor: 1. Vf3 Vc7 (eğer 1... Ve7, 2. Fg5 Vg7, 3. Af6+), 2. Vf7 + Şd8, 3. Fg5 + Ae7 (eğer 3... Fe7, 4. Vg7. Siyah şah sıkışmış oluyor).



ŞEKİL 23

Şekil 23'de görüldüğü gibi köşeye sıkışmış bir şah iki atla mat edilebilir, köşede bulunan bir şahın hareket kabiliyeti minimum'dur.



ŞEKİL 24

Şekil 24'de beyaz atın e7'den şah demesini b4'deki vezir engelliyor. Bu engeli ortadan kaldırmak imkânı yok mu? 1. Vd2! V: d2. Artık siyah vezir a3 - f8 diagonalini tutamaz. 2. Ae7 + Şh8, 3. Af7X.

NAUKA-J JIZN'den
Çeviren: Dr. Selçuk ALSAN