

lamadıkları için, bu çeşit bir savaş açma yolu izleyerek, kendilerini avutmaya çalışmaktadırlar. Kendi ülkelerinde daha Elektronik Sanayi kurulmadan, elektronik makinelere savaş açma (1), Don Kişot'un, yel değirmenlerine saldırmasından başka hiç bir anlama gelmemektedir. Bu kolay ve ucuz yolu izleme yerine, ülkesinin, diğer ülkelerin bilimsel ve teknolojik aşamasına erişebilmesine çaba gösteren ve bu yolda bilimsel çalışmaya yönelenler, ülkelere büyük katkılarda bulunabileceklerdir. Gelecekte bir gün, eğer, "Sibernetik Savaş" patlayacaksa, ancak bu bilgin ve teknisyenlerin uğraşları ölçüsünde, kendi ülkelerinin korunabilmesi olanağı sağlanabilecektir.

Dileyelim ki, Sibernetik bilimindeki gelişmeler, bir "Savaş Eşiği" ne kadar ulaşsın ve tüm ülkelerdeki Sibernetik Gelişmeler arasındaki

denge, insanlığı, böyle bir savaştan kurtarabilecek bir güce erişebilsin.

- (1) POST Jonathan V. CYBERNETIC WAR, Omni. May 1979. Omni Publications International Ltd. New -York, Sa: 45-46.
- (2) KAHN Herman - WIENER Anthony J. THE NEXT THIRTY - THREE YEARS (Toward The Year 2000) Edited Daniel Bell. Boston, 1967 Sa: 79.
- (3) POST Jonathan V. CYBERNETIC WAR Omni, May, 1979, New York, Sa: 48.
- (4) ASIMOV Isaac GUIDE TO SCIENCE I THE PHYSICAL SCIENCES Penguin Books Ltd. 1975, Sa: 457.
- (5) TOFFLER Alvin FUTURE SHOCK (Gelecek Korkusu -Şok-) Çeviren: Selâmi Sargut, Altın Kitaplar Yayını, İstanbul, 1974, Sa: 370.

AMATÖR FOTOĞRAFÇILIĞIN YÜZÜNCÜ YILI

Volker WACHS

Amatör fotoğrafçılığın bütün dünyaya yayılmasında en büyük rolü oynayan "Kodak" yüz yaşına bastı.

Kodak'ın kurucusu: George Eastman (1854-1932)



Geçen yıl içinde yalnız Almanya'da 2,4 milyon foto amatörü fotoğraf makinalarının düğmelerini bastı. İster küçük, ister büyük her Federal Alman vatandaşı bu sürede ortalama 40 resim çekmiştir. Bunların çoğunu tatil fotoğrafları, hafta sonu resimleri ve partilerde çekilen diya pozitifler oluşturmaktadır. Sonuçlar ne olursa olsun, Rockhester (ABD) kentindeki o sarı dev, kodak, bir taraftan devamlı büyümekte, foto amatör piyasasına devamlı yenilikler getirmekte ve Dünya Borsasının bu işteki % 90 payını elinde tutmaktadır. George Eastman tarafından kurulan bu Kodak İmparatorluğu ile rakipleri Agfa-Gaevart ve Fujii hiç bir şekilde boy ölçüşebilecek kuvvette ve ölçüde değildirler.

Kodakın bugün dünya çapında 7 milyar dolarlık bir cirosu vardır; Almanya'daki Kodak müessesesi geçen yıl buna 700 milyon marklık bir katkıda bulunmuştur. Kodak ve yan kurumları

40'ı bulmakta ve bunlarda 124.000 kişi çalışmaktadır.

Bu geniş film ve foto piyasasında ön konumu koruyabilmek için kodakın kimya mühendisleri araştırmaları için günde 40 milyon TL. harcamaktadırlar. Kodak iki yıl kadar önce Polaroid sistemine karşı yaptığı yeni bir "çekildiği anda resmi veren" bir kamerayla piyasaya çıktığı zaman, kimse bu ikinci sistemin fazla şanslı olacağına inanmamıştı. Herkes çabuk çekilen resimlerin piyasasının tamamıyla ilk bulucusu Dr. Edwin Herbert Land'ın elinde olduğuna kesinlikle inanıyordu.

Fakat iki yıl sonra Kodak satıcıları bu kameradan 10 milyondan fazla sattılar. Tabii bunun 3-4 katı film ile beraber, her filmin fiatı 300 TL. tutmaktaydı. Zira esas kazanç daima fotoğraf makinelerinde kullanılan filmden gelmekteydi.

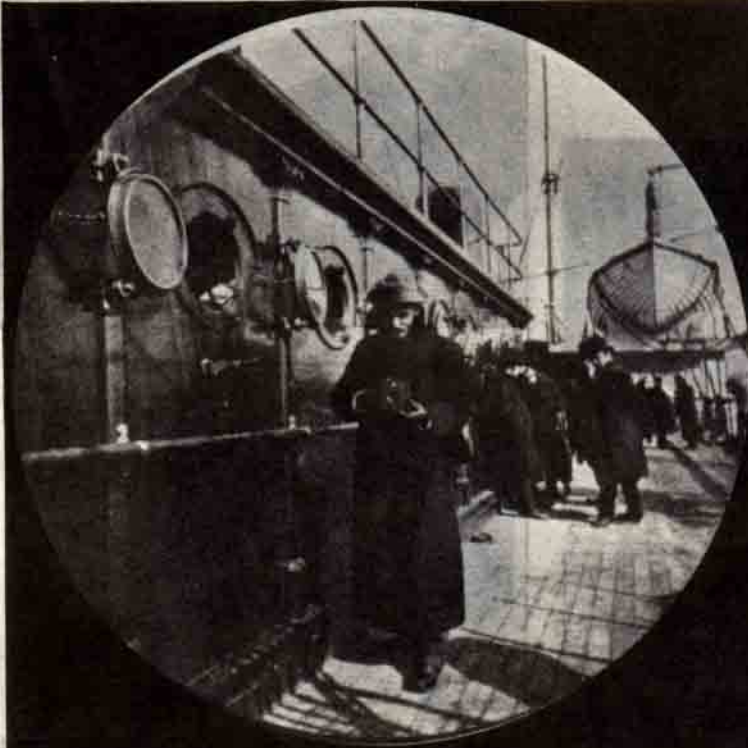


Kodak'ın ilk film kutu (box) kamerası.

"You press the button, we do the rest" sloganı birden bire bütün dünyaya yayıldı. "Siz yalnız düğmeye basın, geri kalanını biz yaparız." Bu slogan ile Eastman Kodak Kumpanyası geçen yüz yılın sonunda amatör fotoğrafçılığı halka indirmişti. İlk Kodak fotoğraf makinesi o zaman yuvarlak 10-15 TL. sına satılıyordu, içinde 100 resim çekecek bir filmle beraber. Bu fabrika tarafından doldurulmuştu ve Kodak'ın özel satış mağazalarında yıkıyor ve yuvarlak resimler meydana çıkıyordu.

1888 yılına kadar kullanılan büyük çaptaki plak makinelerinin Kodak tarafından küçültülmesi Eastman Kodak Araştırma Servislerinin en önemli ve gerçek öncü çalışmalarından biriydi. Bundan sonra gelen yıllarda resimlerin camdan kâğıda kopyesi ve esaslı satış stratejisi üzerinde büyük bir başarıyla çalışılmıştı.

1934 de muhtelif değişikliklerle son 1970 yıllarına kadar yapılmasına devam edilen küçük film tipi "Retina" kamera modeli ortaya çıktı.



İlk Kodak resimleri böyle yuvaraktı (1890)

Gerçi bundan 10 yıl kadar önce Leitz Fabrikaları Kodaktan önce ünlü Leica'larını piyasaya çıkarmış ve küçük film fotoğrafçılığında ilk önemli adımı atmışlardı. Fakat Leica hem istenildiği kadar hızla piyasaya çıkamıyordu, hem de fiatı oldukça yüksekti.

Aslında 1935 te ortaya çıkan renkli film "Kodachrome" de tam anlamıyla bir yenilik sayılmaz. Bugün yalnız fotoğraf tarihçilerini ilgilendirecek kadar bir değeri olan Lignose Doğa Renkli Filmi, Lignose adındaki bir Berlin Firması tarafından bulunmuş ve sonraları da "Agfa" tarafından satın alınmıştı. 1932 de Agfacolor Tram renkli filmi piyasaya çıktı. Fakat bütün bunlara rağmen Rochester'den gelen Kodacolor renkli filmi bütün dünyada renkli resim çekmesini popüler yaptı.

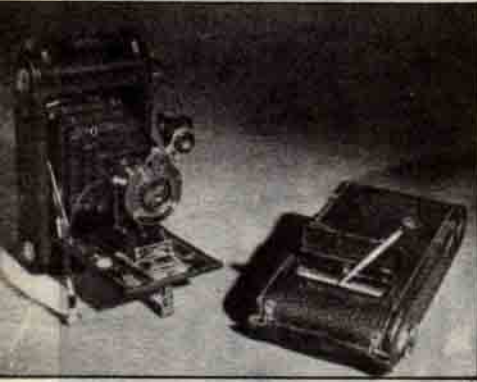
Kodak'ın şimdiye kadar elde ettiği dünya çapında bir piyasa başarısı sayılan "Instamatic" kamera da yeni bir şey değildi. Basit bir kutu kamerasından başka bir şey olmayan bu kamera halk tarafından tutulmasını, filmin kasetler içinde bulunmasına ve adeta otomatik bir şekilde kameraya konabilme olanağına borçludur. Bu-

güne kadar Kodak bu kameradan 80 milyon satmıştır. Filmi fabrikadan bir kasete konmuş olarak satmak fikrini Agfa'nın teknisyenleri 1936 da bulmuşlar ve buna "Karat" adını vermişlerdi. Fakat seslerini hiç bir zaman dünyaya ışıttirememişlerdi.

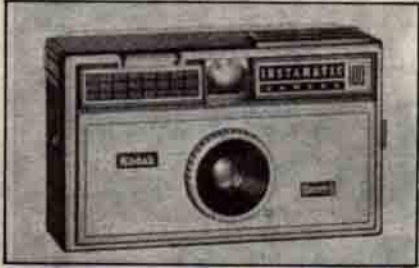
Bundan sonraki bir Kodak başarısında da esas fikir yine Agfa teknisyenlerinden gelmişti. Onların "Movet-Agfa" sinema film kamerası için yapmış oldukları film kaseti sayesinde 8 mm. lik dar film basitce kameraya takılabilmekteydi. Fakat kaset fikrini Kodak yeni bulduğu film boyu olan süper 8 sistemine uyguladığı zaman, bu müthiş bir başarı oldu. Teknik bir buluşla Kodak 8 mm. normal dar filmin resim yüzeyini % 50 büyütme başarılmış ve bu yeni filme süper 8 mm. adını vermişti. Bu sistem amatörlerin o kadar hoşuna gitmişti ki çok geçmeden bütün normal 8 mm. film alma ve gösterme makineleri bu sistemi kabul ettiler. Kodak, ciddi şekilde buna ilgi duyan herkes bizden lisans alabilir, diye ilân ediyordu.

Çok geçmedi, 1972 yılında bir Alman fotoğraf firması Minox, 1939 da bulmuş olduğu bir fikrin

KODAK'TA İLERLEME



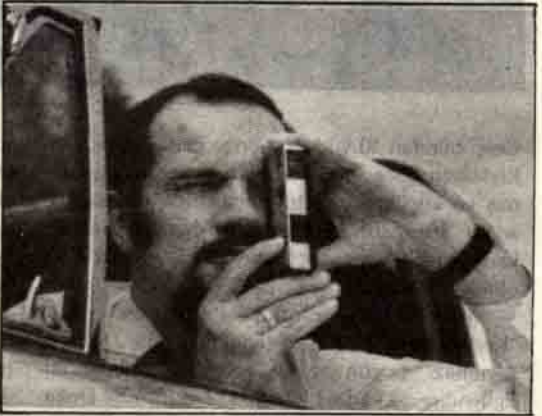
2



4



3



5

- 1 Rolfilmle çalışan ilk Kodak kamerası.
- 2 Bugünkü mini kameraların öncüsü, o zaman buna cep kamerası deniyordu.
- 3 Kodak'ın en uzun yaşayan küçük film kamerası: "Retina"
- 4 Bir "box"tan daha basit: 80 milyon adet yapılmış olan "Instamatic", film kasetli kamera.
- 5 Otomatik, elektronik ve mini mini, cep kamerası adı verilen bu kamera son zamanların büyük bir başarısı olmuştur.

başarısıdır, artık her iki kişiden birinin cebinde bir cep kamerası vardır. Kuruluşundan 100 yıl sonra Kodak'ın yeni bir buluşundan söz edilmektedir. Küçük resim kameralarında kullanılan roll-filmin yerine birkaç yıl içinde daire şeklinde bir film levhası (plağı) kamera içinde dönecektir ve arka arkaya kenarında 10-12 resim için yer olacaktır, her düğme basışta ufak bir gramofon plağına benzeyecek bu dairesel levha dönecek ve objektifin karşısına yeni boş bir film parçası